

Hankesuunnitelma: West Side Story

Ohjaaja **Tuomas Parkkinen**, koreografi **Ima Iduzee**, kapellimestari **Jonas Rannila** ja skenografi **Jani Pulkkinen** tarttuvat syksyllä 2021 Leonard Bernsteinin mestariteokseen West Side Story, ja luovat musikaalista täysin uudenlaisen tulkinnan. Työryhmä on luonut kaikkien tuntemasta klassikosta omaperäisen konseptin, jonka olennaisin perusta on roolituksen monikulttuurisuus: rasismista kertovassa musikaalissa ei aseteta vastakkain ihonväriltään tai kansallisuudeltaan erilaisia joukkoja. Sen sijaan roolituksessa otetaan huomioon diversiteetti: kuka tahansa voi näytellä mitä roolia hyvänsä.

Hankkeen toteutus

West Side Story pohjautuu Shakespearen Romeoon ja Juliaan, ja alkuperäinen libretto on sijoitettu New Yorkiin ja vuoteen 1957. Tälle aikakaudelle ja maailmalle ovat olleet uskollisia tuhannet aiemmat tulkinnat, joita musikaali on saanut.

Työryhmän uudessa tulkinnassa klassikkomusikaalista etäännytetään 1950-luvun Yhdysvallat ja nostetaan esiin teoksen ydin, rasismi. Euroopasta Amerikkaan saapuneiden sukujen nuorukaiset vihaavat Manhattanin saarelle saapuneita siirtolaisia. Viha on kulttuuristen törmäysten polttoainetta, ja siksi se on tämän teoksen tulkinnan ytimessä, jossa siirtolaiskysymykset ja sosiaalipolitiikka ovat meille ajankohtaisia. Esitys painottaa näytelmäklassikon asetelmaa vihasta, jolle on vaikea löytää järkeviä perusteita. Savoy-teatteriin toteutettavan tuotannon vahva viesti on antirasistinen ja produktio osallistuu siten myös yhdenvertaisen ja kunnioittavan asenneilmapiirin rakentamiseen.

Teoksen koreografi Ima Iduzee toteaa:

”Rodullistettuna koreografina olen vastaanottavassa päässä, ja pystyn samaistumaan siihen, miten esitys on koettu myös vahingollisten stereotyyppien vahvistajana. Perinteisesti valkoiset ovat näytelleet West Side Storyssa lähes kaikkia rooleja, leffassa jopa tuhdisti brownfeissit naamassaan.”

Työryhmän tavoitteena on putsata West Side Story kliseistä. Iduzee ja ohjaaja Tuomas Parkkinen ovat käyneet mittavia keskusteluja rodullistamisesta, antirasismista ja siitä, miten teos voitaisiin nähdä uudessa valossa. Keskustelujen tuloksena on syntynyt uudenlainen konsepti: Sen sijasta, että esityksessä olisi vastakkain kaksi eri etnistä ryhmää, teos on roolitettu siten, että ”kuka tahansa voi esittää mitä roolia tahansa”. Roolitus onkin Suomen oloissa ainutlaatuinen myös kansainvälisyydessään: pääsolistit tulevat Yhdysvalloista. Marian roolin esittää Los Angelesissa asuva **Holly Sedillos** ja miespääosaan, Tonym rooliin on kiinnitetty newyorkilainen **Christian Mark Gibbs**. Kansainväliseen solistikaartiin lukeutuvat myös unkarilainen **Zoltán Daragó** (Consuelo), newyorkilainen **Christopher Faison (action)** sekä losangelesilainen laulaja-näyttelijä **Adam Hollick** (Riff),

West Side Story -musikaali saa ensi-iltansa Savoy-teatterissa 1.9.2021, ja sitä esitetään yhteensä 12 näytöksen verran ajalla 1.9.-19.9.2021. Tuotanto on kansainvälistä huipputasoa, ja sen vahva viesti on antirasistinen. Musikaali toteutetaan alkuperäiskielellään englanniksi, ja se tekstitetään suomeksi.

Vaikka West Side Story toteutetaan Savoy-teatterissa Helsingissä, odotetaan tuotannon kuitenkin keräävän yleisöä koko maasta, sekä avaavan yhteiskunnallista keskustelua valtakunnallisesti.

Hankkeen kohderyhmään tavoitellaan monimuotoisen näyttelijäkaartin ja antirasistisen konseptin ansiosta laajaa joukkoa yleisöä, jota kiinnostaa kulttuurin lisäksi yhteiskunnallinen keskustelu.

Aikataulu

Päätös teoksen toteuttamisesta tehtiin keväällä 2019, jolloin Sublime Music Agency Oy ja Savoy-teatteri solmivat yhteistyösopimuksen tuotannosta. Teoksen koe-esiintymiset aloitettiin syksyllä 2019 ja viimeiset koe-esiintymiset tehtiin lähes vuotta myöhemmin, syksyllä 2020.

Teoksen julkaisu: 28.10.2020

Harjoitusperiodi 1: 2.-5.5.2021

Harjoitusperiodi 2: 12.7.-31.8.2021

Esitykset Savoy-teatterissa: 1.-19.9.2021

Tavoitteet

Musikaalihankkeella on seuraavat tavoitteet:

- 1) Toimia esimerkkinä ja esitellä toimintamalleja, joiden avulla voidaan lähestyä myös olemassa olevaa teosta antirasistisesta ja monimuotoisesta näkökulmasta.
- 2) Työllistää monipuolisesti taiteilijoita. Freelance-taiteilijoiden työllistäminen on pandemian kurittamalla tapahtuma-alalla merkityksellisempää nyt kuin koskaan.
- 3) Vaikuttaa yleiseen asenneilmapiiriin, herättää keskustelua rasisminvastaisista toimista ja mahdollisuuksista, ja alleviivata taiteen tekijöiden vastuuta ja mahdollisuuksia yhdenvertaisuuden edistämisessä.
- 4) Hankkeen tavoitteena on voimaannuttaa tekijöitä, ja luoda esikuvia kaikille rodullistetuille, ei ainoastaan rodullistetuille taiteilijoille.
- 5) Tuotannon keskeinen tavoite on myös toteuttaa kansainvälistä huipputasoa oleva musikaali Helsinkiin.

Hanke on omalta osaltaan tukemassa erityisesti yhdenvertaisuuden ja eri väestöryhmien osallistumisen merkityksen vahvistamisessa.

Tulokset

- 1) Hankkeen odotetaan synnyttävän eettisen ohjeiston (Code of Conduct), joka esittelee kaikkia kunnioittavat, yhdenvertaiset pelisäännöt taiteellisiin tuotantoihin.
- 2) Hankkeen odotetaan toteutuvan kansainvälisesti huipputasoisena musikaalina Helsingissä.

- 3) Hankkeen odotetaan luovan yhteiskunnallista keskustelua rasismien ja vihapuheiden järjettömyydestä
- 4) Hankkeen odotetaan toimivan esimerkkinä ja luovan esikuvia.

Työryhmä:

Tuotanto: Sublime Music Agency Ltd ja Savoy-teatteri

Ohjaus: Tuomas Parkkinen

Musiikin johto: Jonas Rannila

Koreografia: Ima Iduzee

Skenografia: Jani Pulkkinen

Pukusuunnittelu: Erika Turunen

Orkesteri: Vantaan Viihdeorkesteri

Rooleissa:

Maria: Holly Sedillos (USA)

Tony: Christian Mark Gibbs (USA)

Riff: Adam Hollick (USA)

Bernardo: Chike Ohanwe

Chino: Roderick Kabanga

Anita: Maria Ylipää

Schrank: Carlos Orjuela

DOC: Henry Hanikka

Glad Hand: Jorma Uotinen

Action: Christopher Faison (USA)

A-rab: Joel Forsström

Baby John: Niklas Rauten

Big Deal: Alen Nsambu

Anybodys: Kasper Korpela

Rosalia: Nathalia Hyvärinen Kanerva

Consuelo: Zolta Darago (Unkari)

Francisca: Sarah Verdier (Ruotsi)

A girl: Diandra Flores