

## MUSIKPRODUKTION

Musicerande ska vara en naturlig del av de ämnesövergripande studierna i skolans vardag och fest. I kursen beaktar man elevernas musikintressen, och siktar på att gruppen producerar program till skolans tillställningar: t ex morgonsamlingar, julfest. Eleverna får tillsammans med läraren vara med och planera och genomföra olika i första hand musikaliska helheter. Eleverna erbjuds möjlighet att använda sin röst och/eller musicera. I uppträdanden förenas sceniska (drama och scenisk närvaro) och tekniska kunskaper (ljus-, ljud och media) med de rent musikaliska kunskaperna. Kursen främjar utvecklingen av elevernas kunskaper och förståelse i att ordna uppträdanden, och bidrar till växande och förmåga att samarbeta med andra.

Eleverna skall få lära sig att förhålla sig öppet och respektfullt till andras upplevelser och bidra till att skapa en känsla av samhörighet i gruppen. Elevernas förståelse för musikaliska begrepp och uttrycksätt fördjupas och breddas i takt med att elevens färdigheter i att sjunga, spela, komponera, röra sig och lyssna till musik utvecklas. Elevernas uppfattning om sig själva som musikaliska aktörer stärks genom positiva upplevelser av lärande.

### Mål för undervisningen i musikproduktion årskurs 9

Mål för undervisningen	Innehåll som anknyter till målen	Kompetens som målet anknyter till
<b>Delaktighet</b>		
M1 uppmuntra eleven att medverka konstruktivt i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang	I1-I4	K2,K6, K7
<b>Musikaliska kunskaper och färdigheter, kreativt skapande</b>		
M2 eleven väljer en uppgift inom det gemensamma målet/målen som gruppen väljer att jobba för, antingen som sångare och/eller som instrumentalist. Eleven utvecklar sina färdigheter att spela i grupp. Eleven kan också delta genom att satsa på musik- eller sceteknologi som en del av gruppen. Målet kan också innehålla samarbete med andra konstarter, t ex slöjd, bildkonst, drama och dans	I1-I4	K2
M3 uppmuntra eleven att vidareutveckla sina färdigheter att spela och musicera i grupp genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument	I1- I4	K1, K2
M4 uppmuntra eleven att pröva på mångsidiga sätt att uttrycka sig och röra sig till musik	I1-I4	K1, K2, K5, K6
M5 uppmuntra eleven att improvisera samt planera och skapa mindre kompositioner eller tvärkonstnärliga helheter på olika sätt, även med hjälp av digitala verktyg	I1- I4	K1, K2, K3, K4, K6

### Centralt innehåll som anknyter till målen för musikproduktion i årskurs 9

Eleven tillägnar sig musikaliska kunskaper och färdigheter genom att musicera, det vill säga sjunga, spela, lyssna, röra sig till musik och improvisera och komponera samt genom att arbeta tvärkonstnärligt och använda teknik. Innehållet väljs så att eleven får mångsidig insikt i olika musikkulturer och -stilar. Innehållet ska stödja målen och utnyttja de lokala möjligheterna och elevernas erfarenheter.

**I1 Musikalisk praxis:** Det centrala i undervisningen är att på ett mångsidigt sätt utveckla elevens musikaliska uttrycksförmåga och förmåga att komma med egna idéer och lösningar. Genom gemensamt

musicerande fördjupar eleven sin förmåga att använda rösten, att sjunga och att spela genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument.

**I2 Musikens beståndsdelar:** I samband med musicerandet används musikbegrepp och grundläggande noteringssätt som eleven kan sedan tidigare. I takt med att elevens färdigheter utvecklas ska förmågan att använda begrepp fördjupas och tillämpas genom musicerande i olika situationer.

**I3 Musiken i mitt liv, omgivningen och samhället:** Utöver musikaliska kunskaper och färdigheter ska undervisningen behandla ämnesområden som eleverna tar upp samt elevernas erfarenheter och iakttagelser gällande musik. Konsumtions- och hållbarhetsperspektiven är också viktiga inom musiken. I undervisningen skapar man kopplingar mellan musik, andra läroämnena och olika samhällsföreteelser. Samtidigt reflekterar och bedömer man kritiskt musikens betydelse i olika livssituationer under olika tider och epoker.

**I4 Repertoar:** Repertoaren och i synnerhet den repertoar man lyssnar till, ska mångsidigt innehålla olika typer av musik från olika perioder, allt från folkmusik till klassisk musik med beaktande av aktuella musikaliska fenomen. Röst användningen och sångförmågan tränas med hjälp av en- och flerstämmig allsång eller solosång, olika röstövningar och genom att experimentera med rösten. Vid val av repertoar ska man värna om kulturarvet och att de musikaliska verken och uppgifterna är inspirerande för eleverna. Valet av repertoar ska också vara sådan att den tränar elevernas musikaliska färdigheter. I repertoaren ska också ingå verk och kompositioner som eleverna själva skapat.

### **Mål för lärmiljöer och arbetssätt i musikproduktion i åk 9**

Målet är att skapa en pedagogiskt mångsidig och flexibel studiehelhet i musik, som ger elev en möjlighet till fördjupad musikalisk samverkan och gemensamt musicerande. Glädje i lärandet, en fördomsfri atmosfär som sporrar kreativt tänkande och positiva musikupplevelser inspirerar eleven att utveckla sina musikaliska färdigheter. I undervisningssituationerna ska eleven ges möjligheter att använda digitala verktyg i den musikaliska verksamheten.

### **Handledning, differentiering och stöd i musikproduktion i åk 9**

Musikundervisningen och arbetet planeras med hänsyn till elevernas olika behov, tidigare lärande och intressen. Utgående från dem fattas beslut om bland annat arbetssätt, användning av läromedel och beslut om grupparbeten så, att också eleverna får sin röst hörd. Musikundervisningen ska ge verktyg till gemensamt musicerande som främjar lärandet och stärker elevens studiefärdighet och initiativförmåga. I undervisningen utnyttjas mångsidiga inlärningsmetoder som även främjar differentiering uppåt. Genom lösningen skapas inlärningsfrämjande tillfällen för gemensamt musicerande, där varje elev kan delta enligt egen förmåga och stärka det redan inlärd samt lära sig nytt.

### **Bedömning av elevens lärande i musikproduktion åk 9**

Under processen möts eleverna med handledande och uppmuntrande respons, i synnerhet när man tränar samarbete, musikaliska färdigheter och processtänkande. Responsen ska hjälpa varje elev att uppfatta den skapande processen och att anpassa sin egen medverkan i gruppen till helheten. Eleven utvärderar sig själv i förhållande till de mål eleven satt upp för sig själv. Samarbetsinläring utnyttjas i undervisningen och eleven lär sig ge konstruktiv kritik åt andra elever. Musikinläring och förberedelse för uppträdanden är alltid en process. Vid utvärdering av sådana här arbetsmetoder används olika former av dokumentering. Hela arbetsprocessen, inte endast slutresultatet, bedöms. För att få ett vitsord krävs att eleven deltagit i undervisningen som musicerande medlem i gruppen.

## Helhetsskapande undervisning i tillvalskursen musikproduktion

Kursen främjar de mångsidiga kompetenser och kärnkompetenser som behövs i framtiden i samhället och i yrkeslivet. Innehållet och målen har hämtats från målsättningarna för mångsidig kompetens. Kursen kan integreras enligt möjlighet med andra läroämnena till ett mångvetenskapligt lärområde. I mån av möjlighet används sakkunniga samt olika metoder och källor.

MÅL FÖR UNDERVISNINGEN	KOMPETENS SOM MÅLET ANKNYTER TILL	INNEHÅLL SOM ANKNYTER TILL MÅLEN
<b>DELAKTIGHET</b>		
<b>M1</b> uppmuntra eleven att medverka konstruktivt i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang	<p><b>K2 Kulturell och kommunikativ kompetens</b> Uppmuntran till att uttrycka egna åsikter och känslor och till att kunna motivera dem. Eleven handleds i att ge konstruktiv kritik till andra elever. Deltagande i musikalisk verksamhet och handledning till att fungera i växelverkan i olika situationer. Eleverna får musicera utifrån den egna referensramen. Också det egna kulturarvet beaktas.</p> <p><b>K6 Arbetslivskompetens och entreprenörskap</b> Träning i att arbeta systematiskt och långsiktigt. Uppmuntran till ihärdighet under arbetets gång och att till slutföra arbetet. Att förstå och träna kontinuerlig verksamhet i en musicerande grupp. Att hitta kopplingen mellan musicerandet i skolan och elevens fritidssysselsättningar.</p> <p><b>K7 Förmåga att delta, påverka och bidra till en hållbar framtid</b> Deltagande i planering och genomförande av undervisningen. Att fungera som medlem i en grupp både som aktör och som lyssnare. Att hitta musikens samhälleliga betydelser. Att ändamålsenligt kunna hantera utrustningen</p>	<p><b>I1-I4</b> Eleven är en del av den musicerande gruppen och tar de andra i beaktande. Under lektionerna utnyttjas samarbetsinlärning där eleverna lär sig av varandra. Tolkning och uttrycksförmåga stärks genom elevernas egna erfarenheter och iakttagelser. Eleven uppmuntras i att ge konstruktiv kritik om gruppens verksamhet. Eleverna musicerar genom sång, rörelse och spel och förverkligar musikens grundbegrepp. Vid val av mångsidig repertoar fästs uppmärksamhet vid den egna kulturen, kulturarvet och andra läroämnena samt kopplingar till dem.</p>
<b>MUSIKALISKA KUNSKAPER OCH FÄRDIGHETER, KREATIVT SKAPANDE</b>		

<p><b>M2</b>  eleven väljer en uppgift inom det gemensamma målet/målen som gruppen väljer att jobba för, antingen som sångare och/eller som instrumentalist. Eleven utvecklar sina färdigheter att spela i grupp. Eleven kan också delta genom att satsa på musik- eller scenteknologi som en del av gruppen. Målet kan också innehålla samarbete med andra konstarter, t ex slöjd, bildkonst, drama och dans.</p>	<p><b>K2 Kulturell och kommunikativ kompetens</b>  Uppmuntran till att uttrycka egna åsikter och känslor och till att kunna motivera dem. Eleven handleds i att ge konstruktiv kritik till andra elever.  Eleverna bekantar sig med världens musikkulturer från olika tidsperioder och stilarter. Också det egna kulturarvet beaktas.  Deltagande i musikalisk verksamhet och handledning till att fungera i växelverkan i olika situationer och i samband med framföranden.</p>	<p><b>I1-I4</b>  Eleven iakttar sin egen röst och de förändringar rösten genomgår. Eleven övar röst användning och -vård genom olika övningar där speciellt tonåren och målbrottet beaktas.  Eleven fäster uppmärksamhet vid mikrofonteknik och mikrofonen används som en del av naturlig röst användning. Eleven tränar sig i att anpassa rösten efter den musicerande gruppen.  Stämsång i olika stilar fördjupas.  I undervisningen används rytm-, melodi- och ackordinstrument på ett mångsidigt sätt. Behärskandet av speltekniken på olika instrument fördjupas.  Repertoaren utgår från elevernas kunskaper, önskemål och vilket är målet för kursen.</p>
<p><b>M3</b> uppmuntra eleven att vidareutveckla sina färdigheter att spela och musicera i grupp genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument</p>	<p><b>K1 Förmåga att tänka och lära sig</b>  Att få musikaliska insikter och att finna samband mellan orsak och verkan.  Musikaliskt experimenterande, lyssnande, sång, spel och rörelse som redskap för kunskapsbyggande. Förmåga att i musicerandet kunna utnyttja det man lärt sig.  Förmåga att tåla osäkerhet och halvfärdighet när man övar och skapar musik. Att kunna observera erfarenheter av att lyckas och kunna ta lärdom av dem.  Övning i kritiskt granskande av musik.  <b>K2 Kulturell och kommunikativ kompetens</b>  Uppmuntran till att uttrycka egna åsikter och känslor och till att kunna motivera dem. Eleven handleds i att ge konstruktiv kritik till andra elever.  Deltagande i musikalisk verksamhet och handledning till att fungera i växelverkan i</p>	<p><b>I1-I4</b>  Eleven fördjupar kunnandet att sammanfläta musik, känsla och rörelse. Vid musicerandet används begreppen rytm, harmoni, form, melodi, klangfärg och dynamik på ett mångsidigt sätt.  Elevernas egna observationer och erfarenheter förverkligas genom det kroppsliga uttrycket.</p>

	olika situationer och i samband med framföranden.	
<b>M4</b> uppmuntra eleven att pröva på mångsidiga sätt att uttrycka sig och röra sig till musik	<p><b>K1 Förmåga att tänka och lära sig</b> Att få musikaliska insikter och att finna samband mellan orsak och verkan. Musikaliskt experimenterande, lyssnande, sång, spel och rörelse som redskap för kunskapsbyggande. Förmåga att tåla osäkerhet och halvfärdighet när man övar och skapar musik. Att skapa möjligheter för att lyckas. Övning i kritiskt granskande av musik.</p> <p><b>K2 Kulturell och kommunikativ kompetens</b> Uppmuntran till att uttrycka egna åsikter och känslor och till att kunna motivera dem. Eleven handleds i att ge konstruktiv kritik till andra elever. Deltagande i musikalisk verksamhet och handledning till att fungera i växelverkan i olika situationer och i samband med framföranden.</p> <p><b>K5 Digital kompetens</b> Utnyttjande av teknologi som ett redskap vid lyssnande, musikaliska fenomen, musikaliskt skapande och inövning av ny repertoar. Att dokumentera egen produktion och återkomma till den. Att dela egna produktioner och bekanta sig med och skapa sig en förståelse för upphovsrätt.</p> <p><b>K6 Arbetslivskompetens och entreprenörskap</b> Träning i att arbeta systematiskt och långsiktigt samt uppmuntran till eget initiativtagande. Uppmuntran till ihärdighet under arbetets gång och att till slutföra arbetet. Att förstå och träna kontinuerlig verksamhet i en musicerande grupp.</p>	<p><b>I1-I4</b> Musikens grundbegrepp och notation förverkligas i musicerandet ensam och i grupp. Teknologi utnyttjas vid skapandet, sparandet och delandet av elevernas skapelser. Vid repertoarvalet utnyttjas både det material elevernas har skapat och färdigt material.</p>

	Att hitta kopplingen mellan musicerandet i skolan och elevens fritidssysselsättningar.	
M5 uppmuntra eleven att improvisera samt planera och skapa mindre kompositioner eller tvärkonstnärliga helheter på olika sätt, även med hjälp av digitala verktyg	<p><b>K1 Förmåga att tänka och lära sig</b>  Att få musikaliska insikter och att finna samband mellan orsak och verkan.  Musikaliskt experimenterande, lyssnande, sång, spel och rörelse som redskap för kunskapsbyggande.  Förmåga att tåla osäkerhet och halvfärdighet när man övar och skapar musik.  Att skapa möjligheter för att lyckas.  Övning i kritiskt granskande av musik.</p> <p><b>K2 Kulturell och kommunikativ kompetens</b>  Uppmuntran till att uttrycka egna åsikter och känslor och till att kunna motivera dem.  Eleven handleds i att ge konstruktiv kritik till andra elever.  Deltagande i musikalisk verksamhet och handledning till att fungera i växelverkan i olika situationer och i samband med framföranden.</p> <p><b>K3 Vardagskompetens</b>  Att värna om inlärningsmiljöns prydighet, trivsel och säkerhet. Ett ekologiskt perspektiv på musikstudierna.  Att förstå och följa regler och överenskommelser i samband med musicerande.  Att värna om ergonomi i sång- och spelsituationer.  Att observera sambandet mellan musik och olika känslotillstånd. Möjlighet att öva och utveckla sociala och känslomässiga färdigheter.</p> <p><b>K4 Multilitteracitet</b>  Att bekanta sig med musikens begrepp och musikens språk samt hur man kommunicerar med hjälp av dem.  Att förstå musikens olika betydelser i olika sammanhang.</p> <p><b>K6 Arbetslivskompetens och entreprenörskap</b></p>	För att utveckla det kreativa och estetiska tänkande som hör ihop med ljud och musikaliska uttryckssätt ska eleverna ges möjlighet att planera och genomföra olika musikaliska eller tvärkonstnärliga helheter genom att använda sin fantasi och sin uppfinningsrikedom självständigt och tillsammans med andra. Elevernas uppfattning om sig själva som musikaliska aktörer stärks genom positiva upplevelser av lärande.

	<p>Träning i att arbeta systematiskt och långsiktigt. Uppmuntran till ihärdighet under arbetets gång och att till slutföra arbetet. Att förstå och träna kontinuerlig verksamhet i en musicerande grupp. Att hitta kopplingen mellan musicerandet i skolan och elevens fritidssysselsättningar.</p>	
--	---	--

Bedömningskriterier för goda kunskaper (vitsordet 8) i efter avslutad lärokurs i musikproduktion

Mål för undervisningen	Innehåll	Föremål för bedömningen i läroämnet	Kunskapskrav för goda kunskaper/vitsordet åtta
<b>Delaktighet</b>			
M1 uppmuntra eleven att medverka konstruktivt i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang	I1–I4	Förmåga att medverka i en musikgrupp	Eleven medverkar i en musikgrupp, sköter sin andel och sporrar andra.
<b>Musikaliska kunskaper och färdigheter, kreativt skapande</b>			
M2 eleven väljer en uppgift inom det gemensamma målet/målen som gruppen väljer att jobba för, antingen som sångare och/eller som instrumentalist. Eleven utvecklar sina färdigheter att spela i grupp. Eleven kan också delta genom att satsa på musik- eller scientechnologi som en del av gruppen. Målet kan också innehålla samarbete med andra konstarter, t ex slöjd, bildkonst, drama och dans.	I1–I4	Förmåga att använda sin röst och sjunga i en musikgrupp,  Förmåga att spela i en musikgrupp  Förmåga att röra sig till musik	Eleven använder sin röst och/eller ett (eller flera) rytm-, melodi- och ackordinstrument för att uttrycka sig musikaliskt. Eleven kan bidra till den musikaliska helheten. Eleven kan också bidra med musik- eller scientechnologi och komma med initiativ för det mål som man gemensamt kommit överens om.
M3 uppmuntra eleven att vidareutveckla sina färdigheter att spela och musicera i grupp genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument	I1–I4	Förmåga att spela i en musikgrupp	Eleven spelar genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument och deltar ganska ledigt i gemensamt musicerande.
M4 uppmuntra eleven att pröva på mångsidiga sätt att uttrycka sig och röra sig till musik	I1–I4	Förmåga att röra sig till musik	Eleven deltar i ett musikaliskt experimenterande och fördjupar kunnandet genom att uttrycka musik genom rörelse.
M5 uppmuntra eleven att improvisera samt planera och skapa mindre kompositioner eller tvärkonstnärliga helheter på olika sätt, även med hjälp av digitala verktyg	I1–I4	Förmåga att skapa musik kreativt	Eleven kan använda musikaliska eller andra ljudelement för att utveckla och tillämpa nya musikaliska idéer självständigt eller i grupp.