

HAM tehtävä

Helsinki

HAM

Taidemuseon perustehtävä

Taidemuseotyötä määrittelevät reunaehdot ohjaavat museon toimintaa ja ydintehtäviä.

Näitä reunaehtoja asettavia tekijöitä ovat museolaki, valtiosuudet, alueellinen taidemuseotehtävä, kansainvälinen museoliitto ICOM, Museoliitto ja HAMin oma kokoelmapolitiikka.

HAM toimijana

HAMin keskeinen toimijuus rakentuu museon kokoelman, museossa tapahtuvien näyttelyiden sekä nyt myös Helsinki Biennaalin ympärille.

Lisäksi julkisen taiteen komissioilla ja asiantuntijuudella prosenttirahahankkeissa on erityisen merkittävä asema HAMin kokoelmissa sekä museon näkyvyydessä kaupunkitilassa.

HAM toimijana

Oman erityispiirteensä museon kokoelmien esittämisessä muodostaa kokoelmateosten sijoittaminen erilaisiin puolijulkisiin tiloihin, kaupungin virastoihin, kouluihin ja päiväkoteihin.

HAM toimijana

Tämä, yhdessä julkisten taideteosten sekä museon näyttelyiden kanssa, mahdollistaa kokoelmien monipuolisen esittämisen ja kommunikoinnin ja vuorovaikutuksen yleisöjen – mukaan lukien taiteen kentän toimijat – kanssa. Se tarjoaa myös kehittämismahdollisuuksia erilaisten fokuoivien tilaisuuksien, paikallisten yleisötapahtumien sekä teosten ja paikkojen vuorovaikutukseen perustuvan tiedontuotannon kautta.

Koko laajuudessaan HAMin toimenkuvista muodostuu monimuotoinen tehtäväpaletti, joka rakentuu museon kokoelman ympärille.

Tehtäväpaletti mahdollistaa erilaisten toiminnallisten kokonaisuuksien painottamisen ja esiin nostamisen (ja samalla joidenkin toisten "supistamisen") eri yhteyksissä, eri aikoina ja vaihtuvissa toimintaympäristöissä. Palettimainen rakenne tuo strategisesti oikein johdettuna joustavuutta.



HAMin tehtävää toteutetaan kolmella keskeisellä alustalla, jotka ovat myös vuorovaikutuksessa keskenään.

Biennaalin suhde sekä näyttelyihin että julkiseen taiteeseen on korostunut.



Taidenäyttelyt

Julkinen taide
(ja kokoelmien
sijoittaminen)

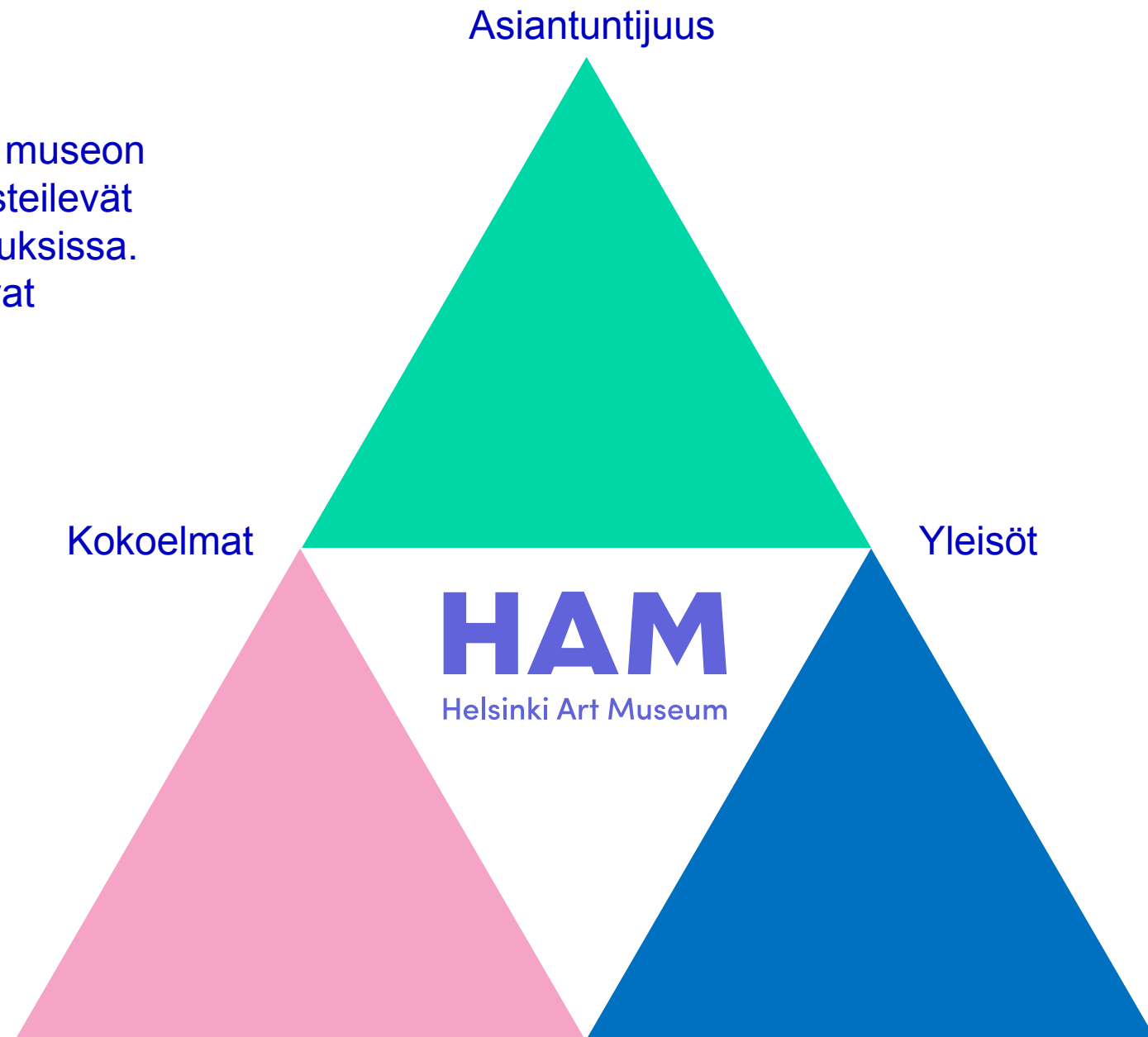


HAM
Helsinki Art Museum

Helsinki Biennaali



Kokoelmatyö, suhde yleisöihin ja museon rakentama tietotaito liukuvat ja risteilevät museon toteuttamissa kokonaisuuksissa. Nämä tulevat esiin ja läpileikkaavat kaikkea museon toimintaa.



**Taidemuseon
perustehtävien rinnalla
HAM vahvistaa käytäntöjään
aktiivisena toimijana
muuttuvassa
toimintakentässä.**

**Nämä käytännöt liittyvät
museon rooleihin
suhteessa paikallisuuteen,
yhteisöllisyyteen ja
yhteiskunnallisiin
muutoksiin.**

Helsinki

Helsinki

Helsinki on kansainvälinen, monimuotoinen ja monikulttuurinen kaupunki. HAMin tehtävä on tunnistaa ja vahvistaa paikallisen taidekentän erityislaatuksia, ja nostaa niitä esille osana laajempaa taiteen ja kulttuurin ympärillä tapahtuvaa keskustelua. Ei ole erillistä ”paikallista” ja ”kansainvälistä” vaan eri tavoin vuorovaikutuksessa olevia toiminnan kenttiä.

Helsinki

Helsingissä HAM on osa kaupungin infrastruktuuria. Tämä tulee käytännössä esiin erityisesti prosenttiperiaatteella tuotetuissa julkisen taiteen hankkeissa, jotka rakentuvat kaupungin eri laitosten sekä kaupungissa toimivien yksityisten tahojen väliselle vuorovaikutukselle.

Helsinki

HAM on kanssakulkija helsinkiläisille. HAMin tehtävä on huomioida kaupunkilaisuuksien moninaisia olemassaoloja, ”helsinkiläiset” eivät ole yksi yhtenäinen joukko ja HAMin on organisaationa eletävä mukana niissä murroksissa, jotka tapahtuvat sekä sosiaalisissa että kulttuurillisissa rakenteissa ja ihanteissa.

Helsinki

HAMin toiminta on kaikkia kaupunkilaisia ja kaupungissa olijota varten. Taiteen kautta tarkastellaan hyvän elämän käsitettä ja sen määreitä, mutta myös hyvän elämän saavuttamiseen liittyviä yhteisiä ja yksityisiä kipukohtia. Hyvinvointi ja terveys ovat tavoitteita, joita voidaan saavuttaa taiteen ja yleisön välisessä vuorovaikutuksessa.

Helsinki

Helsinki on Suomen suurin kaupunki ja Helsingissä on valtakunnallisesti katsottuna hyvin aktiivinen taiteilija- ja kuraattorikunta. HAM on Suomen taidemuseokentässä erityisasemassa, sillä se voi toiminta-alueensa johdosta olla tekemisissä koko Suomen taiteilijakunnan kanssa samalla toimien luontevana kohtaustapaikkana globaalissa taidekentässä.

Koollekutsuja

Koollekutsuja

Koollekutsujana olemisen kautta HAM ottaa edelleen haltuun aloitteellista asemaansa kaupungin sosiaalisessa rakenteessa.

Helsingissä, samoin kuin muuallakin maailmassa, on havaittu tarpeita tasa-arvoiselle ja kokoavalle yhteiselle keskustelulle.

Koollekutsuja

Taideteos voi toimia viitekehyksenä tai sytykkeenä laajemmille yhteiskunnallisille keskusteluille. HAMin erityisasema on lähtöisin taiteen esittämisestä, ja taide on aina keskeinen lähtökohta HAMin toiminnassa. On olennaista kuitenkin tunnistaa ne muuttuvat ja laajenevat keskustelut, jotka tapahtuvat taiteen ja yhteiskunnan hankauskohdissa.

Koollekutsuja

On tärkeää mahdollistaa moniäänisyyttä ja erimielisyyttä keskustelukulttuurissa. HAM voi keskustella omalla äänellään, mutta institutionaalisen roolin kautta HAM voi toimia myös neutraalina koollekutsujana muille äänille.

Koollekutsuja

HAM aluetaidemuseona korostaa koollekutsumisen roolia myös kaupunkia laajemmalle viitekehykselle.

Läsnäolo julkisessa tilassa avaa luonnollisen väylän paikallisille keskusteluille ja koollekutsumiselle erityisten paikkojen ja yhteisöjen ääreen.

Asenne

Asenne

HAM on muuttuva ja elävä kokonaisuus, jonka monimuotoinen toimenkuva voi pitää sisällään ristiriitaisiakin elementtejä. Tämän olemuksen johdosta HAM myös tunnistaa sen liukuvuuden ja määrittelemättömyyden, joka leimaa toimintakenttää. HAM voi tarjota samanaikaisesti sekä yksityisiä henkisyyspyrkiviä kokemuksia taiteen äärellä että kaupunkitilaa aktiivisesti muokkaavaa yhteisöllistä tekemistä.

Asenne

Taidemuseon teoilla on kokoaan suurempi symboliarvo. Siksi esimerkiksi jälkifossiiliseen siirtymään suuntaavissa teoissa museo voi toimia esimerkin näyttäjänä toiminnan uudelleenjärjestämisessä.

Asenne

HAMin organisaation tulee reflektoida toimintakentän moninaisuutta. HAMin prosesseihin otetaan edelleen mukaan toimijoita talon ulkopuolelta, ja avataan näin organisaation toimintakulttuuria ja kasvatetaan diversiteettiä.

**Vuorovaikutteisuus ja
taidemuseon roolien
laajentaminen lisää osaamista
ja toiminnan resursseja
osallistamisen kautta. Samalla
se kuitenkin vaatii aktiivisuutta ja
henkilöresursseja organisaatiolta.**

HAMin toiminnan kova ydin (kokoelma, yleisötyö ja taiteen esittäminen) mahdollistaa fluiditeetin suhteessa uusiin toiminnan muotoihin. Uudet toiminnot ja tehtävät myös uudistavat museon profiilia.

"Ihmisen aivoitukset tähtäävät korkealle vain silloin, kun ne tähtäävät saavuttamattomaan."

"Människans funderingar siktar högt endast då de siktar på det ouppnåeliga."

"Our thoughts aim high only when they aim at the unattainable."

«Человеческие мысли устремлены ввысь лишь когда нацелены на недостижимое».

Paris

Paris är den första hälften av 1900-talet
i mångt förhållande konstnärligt till Paris.
Dessa konstverk. Vilka Lampor och till
1910, efter sin första och framgångsrika
utställning i Umeåborg.



En av de första konstverken som lades ut i Umeåborgs konstmuseum 1910. Bilden är en kopia av en målning av Paul Gauguin som visades på en utställning i Umeåborg 1910.

Париже

I slutet av 1900-talet var Paris centrum för den franska konstens utveckling. I denna utställning visas verk av de mest kända konstnärerna som målade i Paris under denna period. De verk som visas är utvalda från samlingen i Umeåborgs konstmuseum. I Umeåborgs konstmuseum finns också en utställning av verk av de mest kända konstnärerna som målade i Paris under denna period.



Kiitos!