

Kehittämisyavustukset 2022 - hankkeiden kuvaukset

Avustusta on haettu kolmelle vuodelle 2022–2024 kolmivuotisiin hankkeisiin pois lukien Romanikulttuurin museontukiyhdistys ry ja MimoArt ry, jotka ovat hakeneet avustusta vain vuodelle 2022 yksivuotiseen hankkeeseen sekä Ryhmäteatterin kannatus ry, joka on hakenut avustusta vuosille 2022–2023 kaksivuotiseen hankkeeseen.

Encanto Music ry

Kehittämishankkeessa luodaan tuontia, vientiä ja yhteistyötä sisältävä työ- ja verkostoitumismalli, joka vakiintuessaan lisää Helsingin kulttuuritarjontaa, kotimaisten barokkiorkesterien taiteellista laatua ja freelance-taiteilijoiden työllistymistä hankkeen projekteissa sekä hankkeen kautta syntyvissä verkostoissa. Tiivis sisällöllinen ja hallinnollinen yhteistyö kansainvälisten kumppanien kanssa luo puitteet myös organisaatio-oppimiselle. Hankkeessa on myös kestävä kehitystä edistäviä elementtejä.

Kehittämishankkeen tavoitteena on luoda vakiintuva konsepti, joka sisältää toisiinsa tiiviisti liittyvät seuraavat elementit: kansainvälisen huippuorkesterin konsertti Helsingissä vuosittain; vierailevan kansainvälisen orkesterin ja Suomalaisen barokkiorkesterin muusikoiden yhteiskonsertti ja/tai kamarimusiisointia; vierailevan orkesterin avainhenkilöiden luennot, workshopit ja kurssit Helsingissä; muusikoiden välisen verkostoitumisen yhteismusiisoinnin lisäksi erillisissä tilaisuuksissa; organisaatio-oppiminen mm. yhteisen sisällön suunnitteluvaiheessa; kansainvälisen orkesterin toimesta tai kontaktien avulla järjestettävä Suomalaisen barokkiorkesterin konsertti sekä mahdollinen yhteiskonsertointi ulkomailla.

Eventual Oy

EVENTUAL Oy on 2020 perustettu tapahtuma-alan ekosysteemiä kehittävä ja muuttava teknologia ja konseptiyritys joka toimii Helsingissä. EVENTUAL Oy:n liiketoiminta koostuu uudenlaisesta teknologia- ja konseptialustasta, jonka kautta yleisö voi ehdottaa ja joukkorahoittaa haluamansa esiintyjän/sisällön tapahtumaan tekemänsä iniciatiivin nojalla. Käytännössä EVENTUAL on tapahtumien markkinapaikka, joukkorahoitusalus ja lippukauppa jonka avulla yleisö pääsee määrittämään sisältöä tapahtumiin ja osoittamaan sitoutumista tekemänsä maksusitoumuksen kautta, joka laukeaa mikäli esiintyminen toteutuu.

Hankkeen tarkoituksena on tehdä Helsingistä globaalisti ensimmäinen kaupunki maailmassa, joka osallistaa koko kaupungin kulttuurin ja tapahtumien kuratointiin ja demokratisoi ensimmäisenä maailmassa tapahtuma-alaa. Eventual-alustan avulla Helsinki voi osallistaa koko kaupungin asukkaat osaksi elävän ja värikkään kulttuurin tuotantoa.

Helsingin Barokkiorkesterin kannatusyhdistys ry

Helsingin barokkiorkesteri hakee Helsingin kaupungin kehittämisavustusta eurooppalaisten huippukuorojen konserttien järjestämiseen Helsingissä. Mahdollisuus kuulla kansainvälisiä huipputasoisen kuoroja ja vokaaliyhtyeitä Helsingissä on valitettavan harvinaista ja korkeatasoinen vanhan vokaalimusiikin tarjonta on vähäistä muuhun konserttitarjontaan nähden. Helsingin barokkiorkesterin järjestämät eurooppalaisten kuorojen konsertit ovat ratkaisu tähän tarpeeseen.

Hankkeen tavoite on tuoda helsinkiläisen elävän yleisön kuultavaksi korkeimman mahdollisen tason eurooppalaisia kuoroja ja vokaaliyhtyeitä. Konserttien ohjelmisto on eurooppalaista taidemusiikkia (renessanssista romantiikkaan).

Helsingin Oopperayhdistys – Helsinki Opera ry

Haetulla kehittämisavustuksella on tarkoitus edistää vahvasti Helsingin Oopperayhdistyksen toiminnan missioita ja arvoja: HELSINGIN MUSIIKKISALI -projektin tavoitteena on kehittää ja edistää Helsingin musiikki- ja kulttuuritoimintaa, viedä kaupunkilaiset lähelle kulttuuritoimintaa ja tuoda klassinen musiikki lähelle kaupunkilaisia ja näin edistää klassisen musiikin saatuutta, edistää helsinkiläisten yhteisöllisyyttä, esittää kulttuurin monimuotoisuutta sekä huomioida produktioissa vastuullisuus ja kestävä kehitys. HELSINGIN MUSIIKKISALISSA on tarkoitus järjestää helsinkiläiselle yleisölle avointa toimintaa, esityksiä, konsertteja, harjoituksia ja opetusta.

Hankkeen tavoitteena on vuonna 2022 vuokrata konsertti- ja harjoituskäyttöön riittävän suuri (vähintään noin 200 neliometriä) konserttisali Helsingin keskustasta, jossa on muusikoille erinomaiset ja edulliset edellytykset pitää harjoituksia ja konsertteja, joihin yleisön on helppo tulla ja joiden lippujen hinnat ovat kohtuullisia.

Into liikkeessä ry

Kehittämishanke on osa Tero Saarinen Companyn toimintaa ja taloutta koskevaa strategista kehittämistyötä.

Helsingissä erityinen kehittämispaine kohdistuu viestinnän, markkinoinnin ja lipunmyynnin kehittämiseen. Tanssin talon toimintamalli ja sen käytössä olevat resurssit eivät tue ohjelmiston näkyvää ja tavoitteellista markkinointia, vaan vastuu omien sisältöjen markkinoinnista ja sen kustannuksista jää viime kädessä ohjelmistokumppaneille samaan aikaan, kun kumppaneiden tilavuokrat kustannukset moninkertaistuvat. Yleisöjen laajentamisen kannalta keskeistä on päästä aloittamaan kehitystyö välittömästi Tanssin talon ensimmäisillä ohjelmakausilla 2022-2024. Hankkeen tavoitteena on vastata tähän haasteeseen Tero Saarinen Companyn toiminnassa.

Klockriketeatern rf

Klockriketeatern on pilotoinut Produktionprologen –toimintamallia. Kehittämishankkeessa kehitetään tätä menetelmää ja kokeillaan sen eri mahdollisuuksia. Produktionprologen –menetelmän avulla esittävän taiteen tuotantoja työstetään ja kehitetään jo varhaisessa vaiheessa tuotantoa – eli siis jo ennen kuin tuottava teatteri (esimerkiksi Klockriketeatern) on tehnyt päätöksen kyseisen teoksen tuotannosta ja saattamisesta näyttämölle asti. Tuotannon alkuvaiheessa sen osatekijöitä kehitetään viiden päivän aikana yhdessä asiantuntijoiden kanssa. Työskentelyä dokumentoidaan aktiivisesti ja lopputulemana syntyy jalostuneempi ja valmiiksi paketoitu demoversio tulevasta teoksesta.

Tavoitteena on parantaa tuotantoa panostamalla siihen varhaisessa vaiheessa ja näin edesauttaa esimerkiksi rahoituksen hankkimista, tilauksen syntymistä, tuotantopäätöksen tekemistä, kiertueen toteuttamista ja niin edelleen. Toimintamalli on tarkoitettu koko esittävän taiteen kentälle.

Linnanmäen sirkuskoulun kannatusyhdistys ry

Linnanmäen sirkuskoulu on käynnistänyt toimitilahankkeen Koillis-Helsingin alueelle Taparilaan yhdessä nykysirkusryhmä Race Horse Companyn (RHC) kanssa kesällä 2020. Hanke mahdollistaa Linnanmäen sirkuskoulun opetus- ja esitystoiminnan kehittämisen taiteen perusopetusta kohti sekä Race Horse Companyn ammatillisen sirkustaiteen mentoroinnin, luomistyön, esitystoiminnan ja yleisötyön kehittämisen.

Tavoitteena on Koillis-Helsingin alueen taiteen ja kulttuurin saatavuuden lisääminen sekä monimuotoisuuden kehittäminen tuomalla taideharrastus ja sirkustaide osaksi urheilukeskuskiljoita. Keskiössä on alueen elävöittäminen kulttuurin keinoin samalla kun kasvatetaan uusia sukupolvia sirkustaiteen osaajiksi ja harrastajapohjan laajentamiseksi.

Hankkeen tarkoituksena on liikunnallisen taideharrastuksen lisäksi kulttuurikasvatus ja ihmisten kiinnostuksen ja tietoisuuden lisääminen sirkustaidetta kohtaan. Sirkustaide on yksi Suomen nykykulttuurin vahvuuksista ja kansainvälisesti erittäin tunnettua.

Loukko ry

Alakulttuurikeskus Loukko muuttaa uusiin tiloihin. Keskus on tällä hetkellä Kalliossa toimiva turvallisemman tilan periaatteita noudattava omaehtoinen kulttuuritila ja syrjintää vastustava kohtaamispaikka. Loukossa pyörii sosiaalinen kansankeittiölounas, ostopakoton vegaaninen kahvila, taide- ja työpajoja ja erilaisia, myös marginaalisia esittävän taiteen tapahtumia. Alakulttuurikeskus Loukkoa pyörittää turvallisemman ja monitahoisesti saavutettavan kulttuurin edistämiseksi perustettu Loukko ry. Loukko on yleishyödyllinen yhdistys joka pyrkii edistämään vähemmistöjen osallisuutta ja työllistymistä.

Tapahtumien ja esittävän taiteen mahdollistaminen on alusta asti ollut Loukon tärkeimpiä tavoitteita. Tavoitteen saavuttamiseksi tarvitsemme tilan, jossa laajamittainen tapahtumatuo-
tanta voi tosiasiallisesti toteutua ja päästä kehittymään. Sisällölliset tavoitteet: 1) yhteiskunnallisen yhdenvertaisuuden edistäminen, 2) sosiaalisen hyvinvoinnin ja osallisuuden edistäminen ja 3) tapahtumatuo-
tannon ja –tarjonnan saavutettavuus.

MimoArt ry

Haemme toimintamme kehittämiseen 4.jatkovuotta. Koronapandemia hidastutti toimintaa, eikä hankkeen kaikkia tavoitteita saavutettu vuoden 2021 aikana. Vuodelle 2022 suunnitellut toimenpiteet ovat ryhmälle mittavia muun muassa aikaisempien projektien siirtymiset vuodelle -22 sekä hankkeen huipennus, WATER 3-suurteos.

MimoArt Companyn toiminnan kehittäminen (taiteellinen ja pedagoginen sekä työn kansainvälistymisen mahdollistaminen). Maailmantilanteesta johtuen keskitymme pidempisiin tuotantollisiin kansainvälisiin prosesseihin sekä asemamme vahvistamiseen kotimaassa. Yhteistuotannoilla ja kiertueoteoksilla tähdätään mittavampiin projekteihin Helsingissä sekä vuosina 2023–2024 kansainväliseen kiertueeseen.

Romanikulttuurin museon tukiyhdistys ry

Romaneilla ei ole Helsingissä omaa pysyvää kulttuuritilaa, vaikka romanivähemmistö on asunut Suomessa jo yli 500 vuoden ajan. Helsingistä puuttuu paikka, jossa kaupunkilaiset voisivat matalan kynnyksen periaatteella tutustua romanikulttuuriin, tavata romaneita yhteisen harrastus- ja taidetoiminnan merkeissä sekä nauttia helposti saavutettavasta, pienimuotoisesta ja ympärivuotisesta romanimusiikkitarjonnasta.

Romaniväestölle oman nimikkotilan (Omenapuutalo Lapinlahdessa) saaminen helposti saavutettavaan, keskeiseen puistoon on valtava virstanpylväs. Maksuttomien tai pienellä pääsymaksulla pyritettävien musiikki- ja taidetyöpajojen sekä kamarikonserttien kehittäminen Romanimusiikkitaloon puolestaan lisää kaikkien väestöryhmien, myös nuorten, opiskelijoiden, työttömien ja eläkeläisten osallistumismahdollisuuksia alueella, jossa valtaosa kulttuuritapahtumista on liian kalliita muille kuin keskimääräistä hyvätuloisemmalle väestölle. Romanimusiikkitalo myös lisää romanien omaa osallistumista romanikulttuurin säilyttämiseen ja uusintamiseen ja edistää romanien osallisuutta kulttuurituottajuuteen myös taloudellisesti.

Ryhmäteatterin kannatus ry

Helsingiläiset ryhmämuotoiset vos-teatterit Ryhmäteatteri, KOM-teatteri, Q-teatteri ja Teatteri Viirus (myöhemmin T4 teatterit) hakevat kehittämisavustusta Uuden näytelmän toimiston, UNTO:n perustamiseksi. Hankkeessa neljän teatterin yhteistyön avulla teatterikentälle rakentuu uusi pysyvä toimija suomalaisen näytelmäkirjallisuuden edistämiseksi. Kehittämisavustusta tarvitaan UNTO:n käyntiin saattamiseksi vuosina 2022–23. Tämä tarkoittaa T4 teattereiden välisen yhteistyömallin luomista sekä tulevan UNTO:n toiminnan suunnittelua ja kokeilu- luontoista aloitusjaksoa – työtä, joka on lisäponnistus T4 teattereille perustoiminnan ohella tehtäväksi. Avustusta haetaan kehittämistyön palkkakustannuksiin ja uusien toimintakokeilujen tuotantokuluihin. Myös T4 teatterit rahoittavat kehitystyötä kukin omalla panoksellaan (rahoitusosuus, jonka lisäksi myös henkilökunnan työpanosta ja muita resursseja).

Kehittämishankkeen tavoitteena on perustaa Uuden näytelmän toimisto, UNTO ja luoda sille toimintamalli, rakentaa T4 teattereille uusi yhteistyömalli, jonka avulla ylläpidetään ja hallinnoidaan UNTO:n pysyvää toimintaa vuodesta 2024 eteenpäin.

Sirkus Magenta ry

Sosiaalisen sirkuksen yhdistys Sirkus Magenta hakee kehittämisavustusta yhteisöllisen sirkustilan perustamiseen Kontulan Kurkimäkeen 2022. Tila on kohtaamispaikka alueen asukkaille, taiteilijoille ja muille sirkuksesta kiinnostuneille helsinkiläisille. Soveltavaan taiteeseen keskittyvä kulttuuritila on ainoa laatuaan pääkaupunkiseudulla. Kaiken toiminnan lähtökohdaksi on saavutettavuus, osallisuus ja yhteisöllisyys. Pandemian jälkeisenä aikana yhteisöjä vahvistavan kulttuuritoiminnan merkitys korostuu entisestään. Tilan sijainti on linjassa kaupungin Mellunkylän visio 2035 kanssa, jossa Kurkimäen teollisuusalueelle kaavaillaan uutta kulttuurikeskittymää.

Hankkeen tavoitteena on helsinkiläisten hyvinvoinnin tukeminen, osallisuuden ja yhteisöllisyyden lisääminen sekä moniammatillisen yhteistyön kehittäminen ja vakiinnuttaminen.

Suomen Assitej ry

Kehittämishanke tähtää Assitejn tuottaman Bravo!-festivaalin kehittämisen lisäksi laajemmin lapsille ja nuorille suunnatun esittävän taiteen festivaalientien kehittämiseen. Kehittämishankkeessa perinteistä festivaalirakennetta tarkastellaan kriittisesti ja uudistetaan, jotta se palvelisi paremmin uusia taidemuotoja sekä hyödyttäisi monipuolisesti lasten ja nuorten esittävän taiteen eri toimijoita. Niin sanottuihin pistokeikkoihin perustuvien festivaalien tilalle etsitään ilmastonmuutoksen kannalta kestävämpiä malleja, esimerkiksi tekemällä yhteistyötä eri festivaalien kesken. Suomen Assitej on jo käynyt alustavia keskusteluja yhteistyöstä Työväen Näyttämöiden Liiton järjestämän Kuulasfestivaalin, Tanssiteatteri Hurjaruuthin järjestämän Ruutia -festivaalin ja pääkaupunkiseudun kaupunkien järjestämän Hurraa! -festivaalin kanssa.

Hankkeen tavoitteena on taata korkealaatuisen lasten ja nuorten esittävän taiteen saavutettavuus Helsingissä myös tulevaisuudessa. Hanke edistää Helsingissä toimivien lasten ja nuorten esittävän taiteen ammattilaisten verkostoitumista niin kansainvälisesti kuin kotimaisten kollegoiden kanssa, ja tuo näin uusia vaikutteita kentälle. Hanke tukee Helsingin kansainvälistä ja lapsiystävällistä imagoa. Kehityshanke yhdistää pääkaupunkiseudun kaupunkien lasten ja nuorten kulttuurikenttiä tiiviimmin toisiinsa. Tämä lisää mahdollisuuksia toteuttaa lasten ja nuorten kulttuurin hankkeita pääkaupunkiseudulla yhteisin voimin tulevaisuudessa.

Teatteriyhdistys Toivo ry

Hanke mahdollistaa kulttuurikentän elpymistä ja herättää solidaarisuutta helsinkiläisen kulttuuri- ja taidekentän toimijoiden keskuudessa. Konkreettisen avun ja yhteisöllisyyden tarve osoittautui valtavaksi vuoden 2020 aikana ja jälkeen koronakriisin yhteydessä. Avustuksella mahdollistetaan Toivoa taiteelle -hankkeen kehittäminen pandemia-ajan yli. Tarkoitus on suunnitella kestävä toimintamalli, jonka avulla teatteritila avataan harjoitus-workshop ja kura-toiduksi open stage-tilaksi, jossa ammattitaiteilijat voivat harjoittaa omaa ammattiaan Helsingissä. Tilan lisäksi hanke tarjoaa taiteilijoille teknistä sekä tuotannollista tukea sekä mahdollisuuden toteuttaa taiteellista työtä kevyemmällä taloudellisella paineella.

Tavoitteena on luoda korkealaatuista esittävää taidetta, muokata kulttuurikenttää solidaarisemmaksi ja lisätä taiteen saavutettavuutta. Hanke pyrkii toteuttamaan tätä avaamalla teatteritilamme, tekniikkamme ja tuottajamme helsinkiläisten taiteilijoiden käyttöön. Monimuotoinen ja tasa-arvoinen taide ei voi olla riippuvaista rahasta ja tiloista. Teatteri Toivon toiminnan monimuotoistaminen taiteen toimijasta myös sen mahdollistajaksi tukee yhteisöllistä ja aktiivista, taloudellisesti riippumatonta kulttuurikentän murrosta. Teatteri Toivo pyrkii edelläkävijyyteen kentän uudelleen järjestäytymisessä ja rakennemuutoksessa, kyseenalaistaen nykyisten toimintamallien kestävyys.

Yö ry

Lokakuussa 2020 perustettu valtakunnallinen taiteilijayhdistys Yö ry toimii laaja-alaisesti kotimaisella taiteen ja kulttuurin kentällä. Yhdistyksen perustajajäsenet ovat muun muassa kuva-, ääni- ja videotaiteen, teatterin, säveltaiteen, sanataiteen sekä visuaalisen kulttuurin ammattilaisia. Yö ry on jäsenmäärältään Suomen nopeimmin kasvava taiteilijayhdistys; alle vuosi yhdistyksen perustamisen jälkeen yhdistyksessä on yli 200 jäsentä. Alkuvuodesta 2021 yhdistys avasi Helsinkiin uudenlaisen tapahtuma- ja näyttelytilan Yö Gallerian, joka toimii myös yhdistyksen järjestämän vuotuisen Yö Fest -monitaidefestivaalin keskeisenä tapahtumapaikkana. Toiminnan tavoitteet tiivistetysti: Yö ry luo näyttely-, julkaisu-, konsertti-, tapahtuma- ja työpajatoiminnallaan uusia kestäviä rakenteita taiteen ja kulttuurin kentälle, synnyttää vuoropuhelua taiteilijoiden, yleisöjen ja yhteiskunnan välille, osallistuu maksuttomilla näyttely- ja tapahtumatiloillaan reilujen käytäntöjen vakiinnuttamiseen ja tarjoaa jäsenilleen monialaisen verkostoitumisen ja toimeentulon edistämisen lisäksi hyvinvointia tukevan yhteisön. Tämän Yö ry tekee monialaisesti, inklusiivisesti ja taiteilijalähtöisesti ja on täten täysin uudenlainen toimija.

Hankkeen tavoitteena on toiminnan vakiinnuttaminen. Kehittämisyhteistyöstä käytetään Helsingissä sijaitsevan galleriatilan kustannuksiin ja henkilöstön palkkakustannuksiin.

Kulttuuri- ja kirjastojaostossa 24.11.2020, § 32 hyväksytyt kehittämisavustukset vuosille 2021–2023

European theatre collective association ry

Haemme avustusta New Theatre Helsinki (NTH) - kehittämishankeen Helsingissä vuosina 2021–2023 tapahtuvaan ruohonjuuritason kenttätööhön ja toimintaan. NTH on monivuotinen esittävän taiteen yhdenvertaisuuden ja inklusiivisuuden kehittämishanke, jonka avulla nostetaan esille kaupungin kulttuurisesti ja kielellisesti moninaiset yhteisöt ja niiden yksilöiden elämäntarinat eri puolilta Helsinkiä. Osallistavien taidemenetelmien avulla hankkeessa tuotetaan tietoa, ymmärrystä ja uusia menetelmiä monimuotoisten yleisöjen ja ulkomaalaistaustaisten taiteilijoiden osallistumisen tukemiseksi Helsingin taide- ja kulttuurielämään. Samalla kootaan ymmärrystä siitä, millaiset asiat estävät erilaisia ihmisiä ja heidän kulttuurejaan kohtaamasta ja miten näitä esteitä voidaan taiteen kontekstissa poistaa.

Hanke koostuu: 1) Verkostoitumisesta ja luottamuksellisten suhteiden rakentamisesta eri maahanmuuttajataustaisiin yhteisöihin eri puolilla Helsinkiä (Vuosaari, Kannelmäki, Malmi); 2) Osallistavia taidemenetelmiä hyödyntävistä työpajajaksoista, keskusteluista ja taiteellisista ulostuloista, joiden kautta nostetaan esille osallistujien vielä näkymättömiksi jäävät elämäntarinat sekä kerätään tietoa ja ymmärrystä siitä, miten nämä eri yhteisöjen jäsenet käsittävät ja kokevat esittävän taiteen, teatterin ja siihen osallistumisen Helsingissä; 3) Uuden NTH -toimintamallin luomisesta, jonka avulla hankkeen aikana koottu tieto ja konkreettiset kehitysehdotukset otetaan osaksi Helsingin esittävän taiteen kenttää ja olemassa olevien taideinstituutioiden toimintaa. Toiminta toteutetaan yhteistyössä hankkeen lähettiläiden ja alueellisten yhteistyökumppaneiden (esim. kulttuurikeskukset, nuorisotalot, asukastilat, taide- ja kulttuurialan paikallistoimijat) kanssa.

Hankkeen toiminnalla pyritään kartuttamaan tietoa ja ymmärrystä maahanmuuttajataustaisten asukkaiden ja yhteisöjen, erityisesti nuorten, suhteesta Helsingin esittävän taiteen kenttään; selvittämään, millaisista sisällöistä ja tekemisen tavoista nämä eri yhteisöjen jäsenet ovat kiinnostuneita ja millaisia ovat osallistumisen esteet. Samalla pyritään selvittämään, millälaisia esteitä Helsingissä on eri väestöryhmien väliselle kohtaamiselle taiteen kontekstissa. Tutkimuksellisen otteen ja ruohonjuuritasolla tehtävän työn kautta tavoitteena on muodostaa laajempi käsitys siitä, miten olemassa olevat kaupungin taide- ja kulttuurilaitokset ottavat toiminnassaan huomioon moninaisuutta. Tämän tiedon pohjalta luodaan konkreettinen ehdotus sille, miten uusi NTH - toimintamalli ja konsepti voisi toimia sekä mihin tarpeeseen ja puutteeseen se olemassaolollaan vastaa.

Q-teatteri ry

Näyttelijä peilinä vanhemmuuden ensiaskelissa -hankkeessa järjestetään Q-teatterin Tarinateatteriryhmä Hyvän Kätilön tuottamia esityksiä, joissa käsitellään vanhemmuuden ja lapsen syntymän esiin nostamia tunteita. Teatteritaiteen ammattilaisista koostuva Tarinateatteriryhmä Hyvä Kätilö on toiminut Q-teatterissa vuodesta 2015 lähtien, vieden esitystaidetta myös teatterin seinien ulkopuolelle. Nyt esityskonsepti räätälöidään esikoistaan odottaville ja vastasyntyneiden, sekä pienten lasten vanhemmille.

Kolmivuotisen kehittämishankkeen aikana tavoitteena on tuottaa korkeatasoinen esitysten sarja, joka palvelee yksilöidysti uusia helsinkiläisiä perheitä. Esitysten avulla luodaan kaupungin palvelusektorien rajat ylittävä taidekokemus, jolla on myös hyvinvointivaikutuksia. Vuoden 2022 toiminnan spesifinä tavoitteena on kehittää jo alkanutta toimintaa ja juurruttaa sitä osaksi Helsingin neuvoloiden työskentelyä, sekä helpottaa koronapandemian aiheuttamia ilmiöitä vauva- ja pikkulapsiperheille. Lisäksi kehitämme räätälöityjä esityksiä mm. itsenäisille vanhemmille.

Universum ry

Teatteritalo Universum pyrkii laajentamaan toimintaansa avaamalla Helsingin Itäkeskukseen ulkoilmanäyttämö Betonian. Betonia on lähtökohtaisesti teknisesti kevytrakenteinen, kausiluontoinen, purettavissa ja varastoitavissa. Projekti toteutetaan kolmen vuoden aikana 2021–2023 sisältäen kaksi kantaesitystä, jotka toteutetaan sekä suomeksi että ruotsiksi. Betoniasta pyritään kehittämään pysyvä monikäyttöinen vierailunäyttämö, jota voivat käyttää myös muut toimijat kuin Universum.

Olenainen kärki hankkeessamme on uudistaa ainutlaatuinen, mutta todella konservatiivinen ja pölyttynyt, kesäteatteriperinteemme. Suomalainen kesäteatteriperinne on maailmanlaajuisestikin poikkeuksellisin vahva ja elävä. Se houkuttelee laajoja yleisöjä. Sisällöllisesti kesäteatterit ovat kuitenkin usein valjuja ja aliarvioivat katsojiensa älykkyyttä. Kotimaisen kesäteatteriperinteen hieno potentiaali jää valitettavan usein hyödyntämättä. Pidämme huolen, että Betonia tulee näyttämään ja kuulostamaan joltakin aivan muulta kuin siltä, mihin kesäteattereissa on totuttu. Sijainti Itäkeskuksessa avaa monia uusia mahdollisuuksia ja keskeinen tavoitteemme on tavoittaa täysin uusia yleisöjä Itä-Helsingissä, pääkaupunkiseudulla ja valtakunnallisesti.

Kulttuuri- ja kirjastojaostossa 12.11. 2019, § 25 hyväksytyt kehittämisavustukset vuosille 2020–2022

Helsingin Taiteilijaseura ry, Konstnärsgillet i Helsingfors rf

HAA Europe (Helsinki Artists Association Europe) -hankkeessa edistetään kuvataidealan toimijoiden toiminta- ja työllistymismahdollisuuksia sekä liikkuvuutta ja kansainvälistä yhteistyötä pitkäjänteisesti rakentamalla kestävä, vähähiilisyttä edistävä toimintamalli helsinkiläisen taiteen kansainvälisille toiminnoille. Malli mahdollistaa kuvataiteen kestävästi vieni-, vaihto- ja välittäjätoiminnan sekä kestävien taidepalvelujen tarjoamisen matkailijoille.

HAA Europe -hankkeen tavoitteita ovat: kuvataidealan toimijoiden toiminta- ja työllistymismahdollisuuksien kestävä edistäminen; kestävästi toimintamallin kehittäminen kuvataiteen kansainvälisille toiminnoille; pitkäaikaisen yhteistyön puitteiden luominen eurooppalaisessa kontekstissa (tämä on kansainvälisten toimintojen kehittämisen ensimmäinen vaihe, seuraavissa vaiheissa keskitytään muihin maantieteellisiin kohdealueisiin); kestävien taidepalveluiden kehittäminen Helsinkiin tuleville matkailijoille; kestävästi kuvataiteen vientirakenteen suunnittelu kehittämällä kuvataiteen kestävästi vieni-, vaihto- ja välittäjätoimintaa; monikulttuurisen keskustelun edistäminen; taiteen saatavuuden ja saavutettavuuden edistäminen; kumppanuuksien, aktiivisen verkoston sekä alustan luominen monialaiselle tietotaidon vaihdolle; ajankohtaisista teemoista keskusteleminen nykytaiteen keinoin ja kontekstissa.

MiklagardArts Oy

Hankkeen tavoitteena on luoda edellytyksiä uusille ja erilaisille yhteistyön muodoille esimerkiksi vakiintuneiden instituutioiden, kansainvälisten toimijoiden tai vapaan kentän välillä. Hankkeessa kehitetään työskentelyrakenteita, joilla vapaan kentän osaamista voidaan hyödyntää myös instituutioissa, joissa ei välttämättä ole ajankohtaisinta tietoa heikoista signaaleista tai uusimmista ilmiöistä vaan toimintaa ohjaa taloudellinen vakaus ja jatkuvuus. Nopealle reagoinnille ja rohkeille kokeiluille ei ole mahdollisuuksia. Yhteistyötä etsitään myös taideraajat ylittävässä muodossa. Suunnitteilla on ollut muun muassa ääniteos Oodiin ja Helsingin kaupunginorkesterin kanssa konserttisarja, yhteistyö Savonlinnan oopperajuhlien kanssa ja lukuisia kansainvälisiä yhteistyöhankkeita. Koronakriisi on vaikuttanut negatiivisesti näihin jo sovittuihin kokonaisuuksiin.

Viirus rf

Teatteri Viiruksen kehittämishankkeessa tavoitteena on syventää vuorovaikutusta Jätkäsaaren asukkaiden kanssa ja näin syventää teatterin omia paikallisia juuria. Kokonaisuudessa teatterintekijät työskentelevät yhdessä alueen asukkaiden kanssa. Kolmivuotisen hankkeen aikana toteutetaan kolme teosta: Jätkäsaari WALK & PLAY (2020), Jätkäsaaren sydän (2021) ja Ruby Darkness (2023). Teoksissa ovat työskennelleet muun muassa taiteilijat Janne Saarakkala, Jonna Wikström ja Elina Pirinen. Hankkeen aikana on muun muassa pohdittu sitä, miten paikallisidentiteetti muodostuu uudella ja nopeasti kasvavalla alueella ja miten alueen historia, nykyisyys ja tulevaisuus voidaan nivoa yhteen.