

21.10.2024

LIITE

HAM HELSINGIN TAIDEMUSEOSÄÄTIÖ SR:N ESITYS

HAM Helsingin taidemuseosäätiö sr esittää, että kulttuurijohtaja tekee esityksen kaupunginkanslialle prosenttirahoin kustannettavan julkisen taideteoksen hankkimisesta taiteilijaryhmä Keikenä edustavalta Zelda Artilta. Vuoden 2023 Helsinki Biennaalissa Vallisaaressa esillä ollut valmis teos sijoitetaan Helsinkiin, Kalasataman alueelle, Kalasatamanpuistoon.

Tausta ja perustelut

HAM Helsingin taidemuseo kuratoi kotimaisia ja kansainvälisiä tilausteoksia esitettäväksi Helsinki Biennaalissa. Teostilauksissa pyritään kaupunkiyhteiseen synergiaan siten, että jokaisesta Biennaalista rahoitetaan muutama teos taiteen prosenttirahalla tai muulla kaupungin investointirahalla; teokset sijoitetaan Biennaalin jälkeen kaupungin alueelle, ja ne jatkavat elämäänsä pysyväisluontoisina julkisen taiteen teoksina osana Helsingin taidekokoelmaa.

Taiteilijaryhmä Keikenin teos *Ángel Yōkai Atā* tilattiin osaksi vuoden 2023 Helsinki Biennaalia. Teos on vähäisin muutoksin tilapäiseksi julkiseksi teokseksi soveltuva. HAM toteuttaa teoksen muutokset ja teos sijoitetaan Kalasatamanpuistoon osaksi Kalasataman julkisen taiteen kokonaisuutta. Teoksen suunniteltu elinkaari on kymmenen vuotta. Teoksesta Zelda Art agentuurille maksettava hankintahinta on 76 000 € (alv 0). Lisäksi Kalasataman projekti kustantaa teoksen asennus- ja muutuskulut, arviolta 55 000 €.

Keiken on Tanya Cruzin, Hana Omorin ja Isabel Ramosin vuonna 2015 perustama, Lontoossa ja Berliinissä toimiva taiteilijakollektiivi, joka käsittelee taiteessaan ajankohtaisella tavalla fyysisen ja digitaalisen maailman yhtymäkohtia hyödyntämällä installaatioissaan uutta teknologiaa ja verkkoalustoja taidekokemuksen välittäjinä. *Ángel Yōkai Atā* (2023) yhdistää Internetissä tapahtuvan uudenlaisen identiteettien rakentumisen perinteisempään henkisyiden tavoitteluun. Kansainvälisesti palkittu ja tunnustettu kollektiivi tuo myös nuorten naistaiteilijoiden näkökulmaa perinteisesti miehiseksi mielletylle teknologian areenalle.

Installaatio ammentaa moninaisia muotojaan kollektiivin jäsenten kulttuurisista taustoista samalla kun se tuo yhteen heidän yhteistä kokemustaan niin kutsuttuina diginatiiveina; elämä on samaan aikaan ”IRL ja online” ja sidottu menneeseen ja tulevaan. Perinteisten hengellisten ja samalla arkisten paikkojen, kuten tien varsien temppelien ja kotialttareiden inspiroima teos toimii taiteilijoiden mielestä kuin portaalina fyysisen, henkisen ja digitaalisen kokemuksen välillä. *Ángel Yōkai Atā* on osa Keikenin pidempikestoista *Morphogenic Angels* -projektia, jonka osana teoksen teemaan kytkeytyvä mobiilipeli on verkossa vapaasti yleisön saavutettavissa.

Taideteoksen ostamiseen käytetään Kaupunginkanslian tontinvarauksen yhteydessä keräämää prosenttirahaa, ns. taiderahaa. Kaupunginkanslia vastaa teoksen hankkimisesta ja sopimusvalmistelusta yhteistyössä HAMin kanssa.

HAMin omistajastrategian mukaan kaupungin taidekokoelman osana on julkinen taide, jota HAM kuratoi ja jota sijoitetaan ja ylläpidetään yhteistyössä kaupunkiympäristön toimialan kanssa. Säätiö kartuttaa Helsingin kaupungin taidekokoelmaa kuvataiteen asiantuntijana kaupungin prosenttiperiaate- ja taidelahjoitushankkeissa.

Valmistuttuaan taideteos liitetään HAMin hallinnoimaan Helsingin kaupungin taidekokoelmaan.

Arja Miller, museonjohtaja
HAM Helsingin taidemuseosäätiö sr

Tiedoksi

Taiteilija:
Keiken-kollektiivi

Taiteilijan edustaja:
Mary Cork, johtaja
Zelda Art

HAM Helsingin taidemuseosäätiö sr:
Arja Miller
Taru Tappola
Petronella Grönroos,

Kaupunginkanslia:
Petri Hoppula
Tuomas Hakala,