



15.11.2011

PROSENTTIRAHATYÖRYHMÄN RAPORTTI

Postiosoite
PL 5400
00099 HELSINGIN KAUPUNKI
taidemuseo@hel.fi

Käyntiosoite
Jaakonkatu 3 B, 6. krs
Helsinki 10
<http://www.taidemuseo.fi>

Puhelin
+358 9 310 87049

Faksi
+358 9 310 87040

Tilinumero

Y-tunnus
0201256-6
Kotipaikka Helsinki



15.11.2011

SISÄLLYSLUETTELO:

1. Tiivistelmä
2. Prosenttirahatyöryhmän asettaminen ja tehtävänanto
3. Prosenttirahaperiaate strategioissa ja päätöksissä
 - 3.1 Helsingin kaupungin strategiaohjelma 2009 – 2012
 - 3.2 Prosenttirahapäätös 1991
 - 3.3 Kulttuuristrategia
4. Nykyiset prosenttirahakäytännöt
 - 4.1 Merkittävät talorakennushankkeet (julkiset rakennukset)
 - 4.2 Merkittävät puisto – ja katuhankkeet
 - 4.3 Projektialueet
 - 4.4 Muut merkittävät rakennushankkeet
5. Muut julkisen taiteen hankintatavat
 - 5.1 Taidemuseon omat julkisen taiteen hankinnat
 - 5.2 Lahjoitukset
6. Työryhmän ehdotus
 - 6.1 Ehdotuksen tavoitteet
 - 6.2 Merkittävät talonrakennushankkeet
 - 6.3 Merkittävät puisto – ja katuhankkeet
 - 6.4 Projektialueet
 - 6.5 Muut merkittävät rakennushankkeet



15.11.2011

1. Tiivistelmä

Prosenttirahakäytäntö on tarkoittanut sitä, että Helsingin kaupungin omien, tiettyjen julkisten rakennushankkeiden määrärahoista on käytetty noin yksi prosentti taidehankintoihin. Kaupunginhallituksen päätös asiasta on vuodelta 1991 (10.6.1991 § 1236) ja periaatteen historia ulottuu Suomessa vuoteen 1939, jolloin eduskunta päätti suosittaa sen käyttöä. Prosenttiperiaatteella hankitut teokset ovat osa Helsingin kaupungin julkista taidetta ja taidemuseon kokoelmia. Julkisella taiteella parannetaan rakennetun ympäristön viihtyisyyttä ja tuodaan kuvataide lähelle kaupunkilaisia.

Prosenttirahakäytäntö on toimenpidekohtana Helsingin kaupungin strategiaohjelmassa vuosille 2009 – 2012. Tämän linjauksen myötä ajankohtaistui tarve päivittää prosenttiperiaatteen käytännöt ja soveltamisalat. Periaate sisältyy kaupungin strategiaohjelmaan vuosille 2009 – 2012. Strategiaohjelman myötä tuli ajankohtaiseksi ajantasaistaa prosenttiperiaatekäytännöt. Tämän asian valmisteluun kaupunginjohtaja asetti työryhmän.

Työryhmä toteaa, että nykyisin prosenttiperiaatetta on sovellettu merkittävässä talonrakennus- ja perusparannushankkeissa, merkittävässä puisto- ja katuhankkeissa sekä projektialueilla. Periaatetta on sovellettu myös joissakin merkittävässä rakennushankkeissa, joissa kaupunki on yhtiön tai sopimuksen kautta ollut osallisena.

Talonrakennus- ja perusparannushankkeissa menettelytavat ja vastuutahot on määritelty ja prosessit ovat toimivia. Työryhmä esittää, että näissä hankkeissa nykykäytäntöjä jatketaan.

Merkittävässä puisto- ja katuhankkeissa menettelytapoihin esitetään parannuksena, että ne puisto- ja katuhankkeet, joihin prosenttikäytäntöä sovelletaan, määritellään vuosittain pidettävässä, rakennusviraston koolle kutsumassa kokouksessa.

Tontinluovutuksen ja rakentamisen aktiivisessa vaiheessa olevilla projektialueilla menettelytavat prosenttiperiaatteen soveltamisessa ovat vaihdelleet. Esimerkiksi merkittävässä puisto- ja katuhankkeissa on toteutettu tapauskohtaisesti rakennusviraston kustantamia taidehankkeita. Kalastaman projektialueella on käytetty menettelytapaa, jossa yksityisiltä rakentajilta kerättyä rahoitusosuutta on kohdennettu taidehankintoihin.



15.11.2011

Projektialueiden osalta työryhmä esittää ehdotuksenaan, että jatkossa erikseen sovittaville projektialueille ja merkittävillä täydennysrakentamiskohteille voidaan määritellä Tasken, Ksv:n ja Kv:n ohjauksessa asemakaava- ja tontinluovutusvaiheessa rakentamisaikaisiin kulttuuriprojekteihin ja pysyviin taidehankintoihin kerättävä rahoitusosuus. Se määräytyy esim. asemakaavassa osoitetun kerrosalan ja indeksitarkistuksen mukaan. Rahoitusosuuden suuruus määritellään aina tapauskohtaisesti.

Työryhmä toteaa, että merkittävässä rakennushankkeissa, joissa kaupunki yhtiön tai sopimuksen kautta osallisena, on mahdollista soveltaa prosenttiperiaatetta vastaavin menettelytavoimin.

Näiden neljän prosenttiperiaatteen soveltamistavan lisäksi työryhmä haluaa tuoda esille, että muita julkisen taiteen hankintatapoja ovat taidemuseon omat julkisen taiteen hankinnat sekä julkisen taiteen lahjoitukset. Taidemuseon tavoitteena on suunnata julkisen taiteen määrärahoja enenevässä määrin alueille, jossa ei ole julkista taidetta tai sitä on vähän. Tällä tavoin varmistetaan alueellinen tasa-arvo julkisen taiteen hankinnoissa.

2. Prosenttirahatyöryhmän asettaminen ja tehtävänanto

Kaupunginjohtaja päätti johtajistokäsittelyssä 22.6.2011 59 § asettaa työryhmän valmistelemaan prosenttirahakäytäntöjen ajantasaistamista.

Työryhmän nimi oli prosenttirahatyöryhmä.

Työryhmän jäseniä olivat

- apulaiskaupunginjohtaja Tuula Haatainen, pj
- taidemuseon johtaja Janne Gallen-Kallela-Sirén, vpj
taidemuseo (Taimu)
- kulttuurijohtaja Veikko Kunnas, kulttuurikeskus (Kulke)
- virastopäällikkö Tuomas Rajajärvi, kaupunkisuunnitteluvirasto (Ksv)
- talousarviopäällikkö Tuula Saxholm, talous ja suunnittelukeskus (Taske)
- katu- ja puisto-osaston päällikkö Osmo Torvinen, rakennusvirasto (HKR)
- toimistopäällikkö Esko Patrikainen, kiinteistövirasto (Kv)
- Kokoelmaintendentti Elina Leskelä, taidemuseo (Taimu)
- kaupunginsihteeri Leena Mickwitz, hallintokeskus (Halke)



15.11.2011

Työryhmän sihteerinä toimivat suunnittelija Klas Fontell taidemuseosta ja hankepääällikkö Juha Viljakainen talous- ja suunnittelukeskuksesta. Työskentelyyn osallistui lisäksi yhteyspalvelupääällikkö Anna-Kaarina Piepponen kulttuurikeskuksesta.

Työryhmän tehtävänä oli kuvata nykyiset prosenttirahakäytännöt vastuutahoineen, prosenttiperiaatteen soveltamisalue ja hankkeiden määrä ja kohdistuminen. Työryhmän tuli esittää ehdotuksensa siitä, miten prosenttirahakäytäntöjä jatkossa sovelletaan ottaen huomioon kaupunginhallituksen linjaukset vuodelta 1991 sekä kaupunginvaltuuston strategiaohjelman kirjauksen prosenttiperiaatteen soveltamisesta. Työryhmän oli valmisteltava esitys myös niistä käytännön menettelytavoista, joilla prosenttirahahankkeet jatkossa toteutetaan ja esitettävä arvionsa vuosittaisesta hankkeiden määrästä ja niiden taloudellisesta merkityksestä.

Työryhmän tuli saada työnsä valmiiksi 15.11.2011 mennessä.

3 Prosenttirahaperiaate strategioissa ja päätöksissä

3.1 Helsingin kaupungin strategiaohjelma vuosille 2009 – 2012

Helsingin kaupungin strategiaohjelma vuosille 2009 - 2012 kohta Kaupunkirakenne ja asuminen, luku: Toteutetaan mielenkiintoisia, kauniita ja toimivia urbaaneja asuinalueita ja ympäristöjä, sisältää toimenpidekohtana prosenttirahaperiaatteen (sivu 22):

- Uusien alueiden ja merkittävien yksittäisten rakennushankkeiden investointikuluista yksi prosentti ohjataan taidehankintoihin ja muihin kulttuuriprojekteihin.

3.2 Prosenttirahapäätös vuodelta 1991

Prosenttirahakäytäntö on ollut Helsingin kaupungilla käytössä pitkään. Käytäntö perustuu päätökseen vuodelta 1991 (kaupunginhallituksen pöytäkirja 10.6.1991 § 1236 kohta 20): Samalla kaupunginhallitus päätti kehottaa rakennusvirastoa
1 perustamissuunnitelmien yhteydessä varaamaan 1% julkisten rakennushankkeiden (rakennusten, torien, puistojen ja katuaukioiden) rakennuskustannuksista taiteen hankintaan siten, että hankkeiden



15.11.2011

- 2 perustamissuunnitelmissa näkyy aina erikseen kyseinen taidemäärärahavaraus ja valmistelemaan edellä mainitut taidehankintasuunnitelmat yhteistyössä kaupungin taidemuseon kanssa sekä saattamaan taidehankintaehdotukset ja niitä koskevat sopimukset kaupungin taidemuseon hyväksyttäväksi ennen lopullisen päätöksen tekemistä.

Prosenttirahahankkeiden toteutukseen liittyviä prosesseja on kehitetty hyvässä yhteistyössä rakennus- ja kiinteistöviraston kanssa rakennushankkeissa ja korjausrakentamisessa. Käytäntöä on yhä enenevässä määrin sovellettu myös puisto- ja katualueiden rakentamisen yhteydessä.

3.3 Kulttuuristrategiaehdotus

Prosenttiperiaate sisältyy myös Kulttuuristrategiaehdotuksen kolmanteen lukuun, Ympäristö ja kaupunkirakenne:

Kehitetään edelleen ns. prosenttiperiaatetta, jossa tiettyjen rakennushankkeiden investointirahoista kohdennetaan määräraha rakennushankkeessa toteutettavaan taideteokseen. Uusilla, vasta rakentuvilla alueilla tälle periaatteelle haetaan uusia toteuttamisen tapoja.

4 Nykyiset prosenttirahakäytännöt

Raportin tässä luvussa kuvataan lyhyesti prosenttirahaperiaatteen soveltamisen nykykäytännöt ja soveltamisalueet sekä hankkeiden kustannukset nykytasolla. Työryhmän ehdotukset vastaisuudessa noudatettaviksi toimintatavoiksi esitetään luvussa 6.

4.1 Merkittävät talorakennushankkeet (Julkiset rakennukset)

Julkisten rakennusten prosenttikäytäntö on vakiintunut vuoden 1991 kaupunginhallituksen päätöksen jälkeen. Prosessityökaluna on käytetty rakennusviraston ja taidemuseon yhdessä laatimaa prosessiohjetta. Merkillepantavaa on se, että tilaajan roolissa on tapauksesta riippuen toiminut myös muu taho kuin rakennusvirasto. Taidemuseo on toiminut hankkeissa asiantuntijaroolissa. Kyse voi olla uudisrakennuksista tai perusparannuskohteista. Hankkeissa on käytetty vuodesta 2000



15.11.2011

lähtien 80 000 euron kattoa taidehankintamäärärahalle. Tätä menettelyä on käytetty tähän mennessä viidessä hankkeessa.

Taidehankkeiden kustannukset ovat olleet vuosina 2005 – 2010 vuositasolla keskimäärin 200 000 euroa vaihteluvälin ollessa 100 000 – 270 000 euroa. Kiinnitys-, valaistus- ja perustamiskustannuksia on joissakin hankkeissa sisällytetty rakennusurakkaan.

4.2 Merkittävät puisto – ja katuhankkeet

Merkittävässä puisto- ja katuhankkeissa (esim. Uutelan kanava, Eiranrannan alue, Salmisaarenranta) on tapauskohtaisesti sovellettu prosenttirahakäytäntöä rakennusviraston ja taidemuseon yhteistyönä. Tällöin on taidemuseon esityksen pohjalta määritelty erikseen valittuihin kohteisiin taidemääräraha. Rakennusvirasto on toiminut taidehankkeessa tilaajana ja taidemuseo on toiminut asiantuntijan roolissa.

Hankkeita on toteutettu vuodesta 2005 lähtien 6 kpl. Taidehankkeiden kustannukset ovat olleet vuosina 2005 – 2010 vuositasolla keskimäärin 50 000 euroa. vaihteluvälin ollessa 0 – 150 000 euroa. Taidehankkeiden maisemointi-, valaistus- ja perustamiskustannukset on sisällytetty rakennusurakkaan.

4.3 Projektialueet

Projektialueilla tarkoitetaan tontinluovutuksen ja rakentamisen aktiivisessa vaiheessa olevia alueita.

Projektialueilla on sovellettu kohtien 4.1 ja 4.2 toimintatapoja ja lisäksi alueille on hankittu julkista taidetta jäljempänä mainituin käytännöin.

Arabianrannassa kaupunki on tonttien luovutus sopimusten ehdossa velvoittanut rakentajat käyttämään 1-2 % kohteen hankinta-arvosta taiteelliseen yhteistyöhön (Klk, Khs). Taidehankintoja on näissä hankkeissa valmistellut kaupungin valitsema ulkopuolinen konsultti. Tällä tavoin toteutetut taideteokset on sijoitettu osittain taloyhtiöiden omistamiin rakennuksiin ja osittain niiden hallitsemien tonttien piha-alueille. Arabianrannassa taideteokset ovat taloyhtiöiden omistuksessa, eikä niistä aiheudu kaupungille kustannuksia.



15.11.2011

Kalasadaman osalta kaupunki on kerännyt tontinluovutusehtoihin perustuen (Klk, Khs) rakentajilta ympäristötaiteelliseen yhteistyöhön kerrosalaan perustuvaa ja indeksiin sidottua rahoitusosuutta, joka on ollut 10 euroa/k-m². Näillä varoilla on suunniteltu hankittavan sekä tilapäistä että pysyvää taidetta alueelle.

Kalasadamassa on kaupungille vuonna 2011 kerätty rahoitusosuutta noin 450 000 euroa.

4.4 Muut merkittävät rakennushankkeet

Kaupunki voi olla mukana rakennushankkeissa myös tytär- tai osakkuusyhteisöjen kautta tai yhtenä osakkaana suuremmissa kokonaisuudessa, kuten Musiikkitalossa. Tällaisissa hankkeissa ei prosenttiperiaatteen toteuttamisessa ole vakiintuneita toimintatapoja. Taidemuseolta on kuitenkin joissain kohteissa pyydetty asiantuntija-apua.

5 Kaupungin muut julkisen taiteen hankintatavat

5.1 Taidemuseon hankinnat

Nämä hankkeet on toteutettu taidemuseon julkisen taiteen hankinnat – määrärahalta. Hankkeille on luotu omat prosessit ja menettelytavat, jotka on kuvattu. Päätökset julkisen taiteen hankinnoista tekee taidemuseon johtokunta. Valmiit teokset liitetään taidemuseon kokoelmiin.

Merkittäviä yhteistyökumppaneita ovat Ksv, HKR, Stara sekä Lähiöprojekti, jonka kanssa yhteistyötä kehitetään edelleen. Julkisen taiteen määräraha vuodelle 2012 on 168 000 euroa.

5.2 Lahjoitusteokset

Helsingin kaupunki on saanut useita merkittäviä julkisen taiteen lahjoituksia. Lahjoittajatahoja voivat olla järjestöt, yhdistykset, valtio, yksityishenkilöt ja yritykset. Keskeisiä toimijoita lahjoitushankkeissa ovat paitsi taidemuseo myös Ksv, Rakvv, HKR ja Stara. Lahjoittajatahon kanssa käytävät neuvottelut koordinoi taidemuseo. Neuvotteluissa keskeinen kysymys on teoksen paikka. Päätökset teosten vastaanottamisesta tekee kaupunginhallitus, kun paikasta on sovittu lahjoittajatahon ja



15.11.2011

keskeisten toimijoiden kesken. Valmiit teokset liitetään taidemuseon kokoelmiin.

6 Työryhmän ehdotus prosenttirahakäytäntöjen soveltamisesta

6.1 Ehdotuksen tavoitteet

Julkiset taideteokset ovat pysyviä ja muodostuvat usein ympäröivän alueensa maamerkeiksi. Julkisella taiteella muokataan rakennettua ympäristöä, lisätään viihtyisyyttä, alueiden mielenkiintoisuutta ja osallistutaan kauniiden kaupunkiympäristöjen rakentamiseen. Prosenttiperiaatetta soveltamalla on mahdollista poikkeustapauksissa toteuttaa myös mittavia hankkeita, jotka korostavat Helsingin roolia merkittävänä kansainvälisenä kuvataidekaupunkina.

Projektialueilla, joiden rakentaminen kestää jopa vuosikymmeniä, pyritään rakennusaikaisella taiteella ja tapahtumilla lisäämään tietoisuutta ko. alueesta, tuomaan sinne virikkeellistä toimintaa sekä luomaan taiteen keinoin omaleimaista identiteettiä.

Ehdotuksella pyritään luomaan prosenttiperiaatteen eri soveltamisalueille yhdenmukaiset toimintatavat ja ohjeistukset, jotka vahvistavat suunnitelmallisuutta ja taloudellisten vaikutusten ennakoitavuutta myös pitkällä aikavälillä. Lisäksi lähtökohtana on ollut, että prosenttiperiaatteella toteutetut taidehankkeet hoidetaan kaupungin organisoimana ja poikkihallinnollisina prosesseina. Työryhmän ehdotukset prosenttirahakäytäntöjen soveltamisesta pohjautuvat nykyisiin käytäntöihin.

6.2 Merkittävät talonrakennushankkeet

Määrittelyt ja lähtökohdat

Merkittävillä talonrakennushankkeilla tarkoitetaan yleisölle ja käyttäjille avoimia, julkisia rakennuksia. Tällaisia rakennuksia ovat esimerkiksi päiväkodit, koulut, vanhustenkeskukset ja sairaalat. Kyse voi olla uudisrakennuksista tai perusparannuskohteista. Esitetty prosessi ja toimintatavat pohjautuvat olemassa oleviin käytäntöihin.



15.11.2011

Prosessi ja toimintatavat

- Talorakennushankkeet, joihin sovelletaan prosenttiperiaatetta, määritellään vuosittain pidettävässä, tilakeskuksen koolle kutsumassa kokouksessa (läsnä Kv, Taske, Taimu, Ksv, HKR).
- Kyseisiin hankkeisiin määritellään hankesuunnitelmassa taidemääräraha, joka voi olla enintään 1% rakennuskustannuksista. Rakennuskustannuksiin ei lasketa normaalia kalliimpia perustamiskustannuksia.
- Kattohinta yhdelle hankkeelle on 100 000 €.
- Erityisissä kohteissa voidaan poiketa em. kattohinnasta, 1%:n osuutta kuitenkin ylittämättä.
- Taidehankintaprosessi käynnistetään hankesuunnitelman hyväksymisen jälkeen.
- Kv tai vastaava muu rakennuttajataho (esim. HKR, HKL, ATT) toimii taidehankkeessa tilaajan roolissa.
- Taidemuseo toimii taidehankkeessa asiantuntijana.
- Taidehankinnat valmistellaan taidemuseon toimesta tiiviissä yhteistyössä käyttäjähallintokuntien kanssa.
- Päätökset hankintaehdotuksista tekee taidemuseon virastopäällikkö
- Tilauspäätökset tekee rakennuttaja.
- Valmiit teokset liitetään taidemuseon kokoelmiin.

Kustannukset vuositasolla tulevat olemaan arviolta 300 000 – 500 000 euroa riippuen rakentamisen volyymista ja suhdanteista. Tämä tarkoittaa 8-12 hanketta vuodessa. Kustannukset eivät sisällä taideteosten ylläpitoa.

6.3 Merkittävät puisto- ja katuhankkeet

Määrittelyt ja lähtökohdat

Merkittävillä puisto- ja katuhankkeilla tarkoitetaan sellaisia kaupunkitiloja, joilla on merkittävyyttä paikallisesti tai kulttuurisesti ja jotka vetävät ihmisiä puoleensa. Hanke voi liittyä uudisrakentamiseen tai perusparannukseen tai näiden yhdistelmään.

Prosessi ja toimintatavat

- Merkittävät puisto- ja katuhankkeet, joihin prosenttikäytäntöä sovelletaan, määritellään vuosittain pidettävässä, rakennusviraston koolle kutsumassa kokouksessa (läsnä HKR, Taske, Taimu, Ksv).



15.11.2011

- Valittuihin hankkeisiin määritellään hankekohtainen taidemääräraha tapauskohtaisesti.
- HKR toimii taidehankkeessa tilaajana.
- Taidemuseo toimii taidehankkeessa asiantuntijana.
- Taidehankintaprosessi käynnistetään mahdollisimman varhaisessa suunnitteluvaiheessa.
- Päätökset hankintaehdotuksista tekee taidemuseon virastopäällikkö.
- Valmiit teokset liitetään taidemuseon kokoelmiin.

Kustannukset vuositasolla tulevat olemaan arviolta 50 000 – 100 000 euroa riippuen valittavien kohteiden määrästä ja yksittäisten hankkeiden kustannuksista. Kustannukset eivät sisällä taideteosten ylläpitoa. Taidehankkeiden mahdolliset maisemointi-, valaistus- ja perustamiskustannukset sisällytetään rakennusurakkaan.

6.4 Projektialueet

Määrittelyt ja lähtökohdat

Projektialueilla tarkoitetaan tontinluovutuksen ja rakentamisen aktiivisessa vaiheessa olevia alueita.

Projektialueilla sovelletaan kaikkia prosenttiperiaatteen soveltamisen menettelytapoja taideteosten hankinnassa. Prosenttiperiaatteen soveltamista projektialueilla arvioidaan kokonaisuutena. Jos projektialueille hankitaan julkista taidetta hyödyntämällä tässä kohdassa kuvattua prosessia, on tällä sen vuoksi vaikutusta harkittaessa 6.3 mukaisiin hankkeisiin ryhtymistä.

Prosessi ja toimintatavat

- Erikseen sovittaville projektialueille ja merkittävälle täydennysrakentamiskohteille voidaan määritellä Tasken, Ksv:n ja Kv:n ohjauksessa asemakaava- ja tontinluovutusvaiheessa rakentamisaikaisiin kulttuuriprojekteihin ja pysyviin taidehankintoihin kerättävä rahoitusosuus. Se määräytyy esim. asemakaavassa osoitetun kerrosalan ja indeksitarkistuksen mukaan. (esim. Kalasatama 10 euroa/k-m², RI 2005 =100, 1/2009, 113,5). Rahoitusosuuden suuruus määritellään aina tapauskohtaisesti.
- Taske varaa talousarvioon projektialueilta kerättäviä rahoitusosuuksia vastaavan määrärahan osoitettavaksi vuosittain rahoitusjohtajan päätösin ao. virastoille



15.11.2011

- Virastoille kohdistettavista määrärahoista sovitaan Tasken, Ksv:n, Kv:n, Taimun, Kulken ja HKR:n yhteiskokouksessa.
- Kerätyt rahoitusosuudet osoitetaan taidehankintoihin ja niiden toteuttamiseen, taideteosten ylläpitoon sekä kulttuuriprojekteihin (jakoperuste on lähtökohtaisesti 85 % taidehankintoihin ja niiden toteuttamiseen sekä ylläpitoon ja 15 % kulttuuriprojekteihin)
- Taidehankintaprosessi sekä kulttuuriprojektien valmisteluprosessi käynnistetään varhaisessa suunnitteluvaiheessa.
- Taidemuseo päättää taidehankinnoista ja on niissä asiantuntijana. Kulke on vastaavasti rakennusaikaisten kulttuuriprojektien asiantuntijana.
- Taimu ja Kulke esittelevät hankintaehdotukset ja kulttuuriprojektit Taskelle. Toteutettavista hankkeista sovitaan määrärahan puitteissa.
- Pysyvät julkisen taiteen teokset liitetään taidemuseon kokoelmiin soveltuvien osin.

Kustannukset vuositasolla tulevat olemaan keskimäärin noin 500 000€. Katu- ja puistoalueille sijoitettavien taidehankkeiden maisemointi-, valaistus- ja perustamiskustannukset sisällytetään rakennusurakkaan.

6.5 Muut merkittävät rakennushankkeet

Kaupungin tytär- ja osakkuusyhteisöjen rakennushankkeiden taidehankinnoissa on luontevaa käyttää taidemuseon asiantuntemusta.

Prosessi ja toimintatavat

- Merkittävät rakennushankkeet, joihin taidetta ollaan hankkimassa ja joissa taideasiantuntijuutta tarvitaan, määritellään jo hankesuunnitelmavaiheessa. Näihin kuuluvat esimerkiksi hankkeet, jotka toteutetaan yhtiön toimesta, jossa kaupunki on merkittävä osakas (kuten Länsimetro).
- Taidehankintaprosessi käynnistetään varhaisessa suunnitteluvaiheessa.
- Yhtiö tai muu taho on hankkeessa tilaajana.
- Taidemuseo vastaa oman organisaationsa kautta taidehankinnan asiantuntijaroolista yksin tai yhteistyössä ulkopuolisen konsultin kanssa.
- Taidehankinnat valmistellaan ja päätetään muutoin samoilla periaatteilla kuin muut julkisen taiteen hankkeet.