

Lastenkulttuurikeskusten valtionavustusten haku vuodelle 2020

1. Toiminta-alueeseen sisältyvät kunnat, niissä asuvien lasten lukumäärä (alle 18-vuotiaat) ja väestörakenteen haasteet. Tavoite, kuinka moni lapsi saavutetaan lastenkulttuurikeskuksen toiminnalla vuonna 2019.

Annantalon varsinainen toiminta-alue on Helsinki. Helsingissä on vuoden 2018/2019 taitteessa 108 526 alle 18-vuotiasta asukasta. Noin 17% helsinkiläisistä on alaikäisiä.

Helsingin väestön ennustetaan kasvavan merkittävästi v.2018-2025. Muuttovoitosta 2/3 on vieraskielistä väestöä, joiden äidinkieli ei ole suomi, ruotsi tai saame. Helsingissä oli 643 272 asukasta vuoden 2018 alussa ja määrän oletetaan kasvavan 822 000 asukkaaseen vuoteen 2050 mennessä. Tämän ennusteen mukaan kaupungin väestö kasvaa vuosittain noin 7500 asukkaalla vuoteen 2030 saakka.

(https://www.hel.fi/hel2/tietokeskus/julkaisut/pdf/18_10_30_Tilastoja_18_Vuori_Kaasila.pdf).

Peruskouluikäisten lasten määrän ennakoitaan kasvavan vuosittain keskimäärin 1 300 hengellä vuoteen 2023 saakka. Myös toisen asteen ikäluokkaan kuuluvien, 16–18-vuotiaiden määrä alkaa nyt kasvaa.

https://www.hel.fi/hel2/tietokeskus/julkaisut/pdf/19_06_17_Helsingin%20tila_ja_kehitys_2019.pdf

Kouluterveyskyselyssä nousseita Helsingille tyypillisiä haasteita ovat mm., että kokemus osallisuudesta luokka- ja koulu yhteisöihin on vähentynyt. Yksinäisyyden kokemus ja ystävien puute on yleistynyt yläkoululaisilla ja toisella asteella. Mielialan ailahtelut ja ahdistuneisuuden kokemus lisääntyneet, varsinkin nuorilla tytöillä. Lapsilla ja nuorilla on netin käytön vähentämiseen liittyviä haasteita. (Lähde:

https://www.hel.fi/hel2/tietokeskus/julkaisut/pdf/19_10_07_Tilastoja_13_Maatta.pdf)

Helsingin erityisenä haasteena on lisäksi maahanmuuttajataustaisten perheiden tavoittaminen. Perheiden tavoittaminen varhaisessa vaiheessa tukee myöhemmässä vaiheessa lasten ja nuorten harrastamiseen hakemutumista. Tähän etsitään uusia ratkaisuja mm. 2020 alkavalla Kulttuurin kummilapset -toiminnalla.

Annantalo palvelee tapahtumillamme ja toiminnallamme helsinkiläisiä suurempaa joukkoa lapsia, nuoria ja perheitä (pääkaupunkiseutu, Uusimaa ja valtakunnallinen toiminta), mutta kouluohjelmamme ja opetustoimintamme suuntautuvat helsinkiläisiin lapsiin ja nuoriin ja merkittävin osa rahoituksesta tulee Helsingin kaupungin budjetista.

Vapaa-ajan kulttuuripalveluita ohjataan sekä taiteesta ja kulttuurista kiinnostuneille että niistä erityisen hyvin hyötyville kohderyhmille. Annantalon taideopetuksen piiriin kuuluu n. 8800 oppilasta (vapaa-ajan kurssit ja työpajat), Annantalossa käy vuosittain noin 100 000 kävijää ja esityksissä yleisöä n. 5000.

Kouluille suunnatut kurssit ovat Annantalon toiminnan kivijalka, koska niiden kautta tavoitetaan helsinkiläiset lapset ja nuoret tasa-arvoisesti. 5x2-opetuksen kautta jokainen helsinkiläinen koululainen osallistuu taideopetukseen jossain kulttuurikeskuksen toimipaikassa kerran alakouluikänsä aikana. Annantalolla käy vuosittain kouluryhmän kanssa 5x2-kurssilla n. 3600 lasta. Myös maahanmuuttajataustaiset lapset ja muut erityisryhmät ovat tavoitteisiin integroituna omissa kouluopetusryhmissään. Koska Helsinki on lapsimäärältään

suuri, kaikkien lasten tavoittamiseen tarvitaan laaja joukko toimijoita. Oman palvelutarjontamme lisäksi tuemme taide- ja kulttuurikentän toimijoiden päiväkodeille ja kouluille suuntaamia palveluita viestinnällisesti kultus.fi-verkkopalvelulla sekä sisällöllisesti kulttuurikasvatuksen oppimis- ja kehittämistoiminnalla, Helsingin kulttuurikasvatuksen foorumeilla. Lisäksi teemme tiivistä ohjausryhmä-yhteistyötä Kasvatus ja koulutus -toimialan kanssa kulttuurikasvatuksen edistämiseksi Helsingissä. Vuodelle 2020 onkin suunnitteilla alueellisia kulttuuripolkuja kaupungin eri osiin. Olemme myös mukana Harrastuspassi-hankkeen projektiryhmässä tavoitteenamme varmistaa, että kulttuurin toimiala on vahvasti läsnä tulevassa sovelluksessa.

2. Toiminnan organisoituminen ja toimintatapa (sis. taiteen ja kulttuurin ammattilaiset ja muu henkilöstö).

Annantalo on Helsingin Kulttuuri ja vapaa-aikatoimialan kohdennettujen kulttuuripalveluiden monitaiteinen lasten, nuorten ja perheiden taidekeskus. Sen tehtävänä on tarjota lapsille ja nuorille suotuisa ilmapiiri ja edellytykset taiteen tekemiselle ja kokemiselle Helsingissä. Annantalo pyrkii kaikessa toiminnassaan laadukkaan lastenkulttuurin periaatteisiin ammattimaisuuden, saavutettavuuden, lapsilähtöisyyden, kokemuksellisuuden ja yhteistyön näkökulmista.

Annantalon henkilökuntaan kuuluu 12,5 vakituista henkilöä, 5-10 määräaikaista projektityöntekijää sekä vuosittain n. 50 määräaikaisesti palkattua taidekasvattajaa.

3. Lastenkulttuurikeskuksen yhteistyökumppanit ja yhteistyön sisältö.

Annantalo on hyvin verkostoitunut sekä kansallisella että kansainvälisellä tasolla. Lastenkulttuurikeskusten verkosto ja Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto on tärkein valtakunnallinen viitekehys, jossa toimitaan. Pääkaupunkiseudun yhteistyötä Annantalo tekee Espoon, Vantaan ja Kauniaisten lastenkulttuuripalveluiden kanssa. Toimialat ylittävää yhteistyötä Helsingin kaupungin sisällä tapahtuu eri hankkeissa ja tasoilla paljon. Annantalo toimii koollekutsujana Helsingin kulttuurikasvatuksen ohjausryhmässä, jonka tehtävänä on kehittää varhaiskasvatuksen ja koulujen yhteistyötä taide- ja kulttuuritoimijoiden kanssa sekä edistää kulttuurikasvatuksen yhdenvertaista saavutettavuutta kaupungissa. Annantalo tekee taidekasvatuksellista sekä koulutuksellista yhteistyötä helsinkiläisten kulttuurilaitosten kanssa (esim. kulttuurikurssit, seminaarit sekä kulttuurikasvatuksen foorumit). Annantalo tekee yhteistyötä myös kolmannen sektorin toimijoiden ja yritysten kanssa mm. näyttelyiden ja muun ohjelmasisällön suhteen. Lasten ja nuorten hyvinvointia ja kulttuurista osallisuutta edistetään myös kulttuurin erityisnuorityön ja nk. kulttuurin kummilapset -yhteistyön kautta. Kansainvälisesti Annantalo pyrkii verkostoitumaan sekä jo olemassa olevien yhteistyösuhteiden sekä uusien kumppaneiden kanssa Luova Eurooppa – ja Erasmus - hankkeissa. Lisäksi meillä on pedagogista vaihtotoimintaa Etelä-Korean Seoul Ars Foundationin kanssa.

4. Onko kunnissa käytössä kulttuurikasvatussuunnitelma? Jos ei, miten lastenkulttuurikeskukseenne aikoo edistää niiden saamista kuntiin? Jos on, osallistuuko lastenkulttuurikeskus niiden toteuttamiseen?

Helsingin perusopetuksella on kulttuurikasvatussuunnitelma. Sen mukaan koulukohtaiset kulttuurisuunnitelmat kirjataan koulujen toimintasuunnitelmiin vuosittain. Koulukohtaisten suunnitelmien tekemisen tueksi on vuonna 2011 julkaistu Kulttuurikasvatus Helsingin

peruskouluissa -julkaisu ja siihen liittyvä käsikirja opettajille. Linkki käsikirjan pdf-versioon: <http://pressi.kulttuuri.hel.fi/?cart=386-mfgahiliel&language=FI>

Kulttuuria kouluihin -yhteistyöohjelma ja Kultus.fi -palvelu ovat Helsingin kulttuurikeskuksen ja Kasvatus- ja koulutus -toimialan yhteiset työkalut, joiden avulla Helsingin kulttuurikasvatussuunnitelmaa toteutetaan ja kehitetään. Samalla kehitetään koulujen ja taidetoimijoiden yhteistyötä. Kulttuurikasvatuksen tukemiseksi Annantalo, yhdessä Kasvatuksen ja koulutuksen toimialan kanssa, järjestää myös kaksi kertaa vuodessa kulttuurikasvatuksen foorumin. Tapaaminen kokoaa yhteen helsinkiläisiä (joista osa on valtakunnallisia toimijoita) taide- ja kulttuuritoimijoita sekä varhaiskasvatuksen ja koulujen edustajia ajankohtaisten alaa koskevien aiheiden ääreen. Vuoden 2020 foorumien teemojen on suunniteltu käsittelevän mm. lapsen toimijuutta ja yhteisöllisyyttä kulttuurikasvatuksen näkökulmasta. Tavoitteena on lisätä lasten ja nuorten hyvinvointia ja tukea kasvattajien työtä mahdollistamalla taiteen monipuolinen käyttö varhaiskasvatuksessa ja opetuksessa.

Vuonna 2020 sekä Kulttuuri ja vapaa-aika että Kasvatus ja koulutus -toimialat sitoutuvat edistämään yhteistyötään mm. alueellisia kulttuuripolkuja rakentamalla sekä palvelutarjonnan mallintamisella.

5. Toimintasuunnitelma vuodelle 2020, johon sisältyvät laadulliset ja määrälliset tavoitteet.

Toiminta ja toimintaympäristö

Annantalo on Helsingin suurin lastenkulttuuritoimija, monitaiteinen lasten ja nuorten taidekeskus, taidekasvatuksen kehittäjä, yhteiskunnallinen toimija ja kulttuurikasvatuksen verkostojen ylläpitäjä. Edistämme tasa-arvoista mahdollisuutta taiteen ja kulttuurin tekemiseen ja kokemiseen. Kehittämiämme malleja toteutetaan myös Helsingin alueellisissa kulttuurikeskuksissa, esimerkkeinä näistä 5x2-opetus, Taideneuvola ja kulttuurikurssit. Edistämme myös koko kaupungin kulttuurikasvatuksen kenttää yhteistyössä Kasvatuksen ja koulutuksen toimialan kanssa. Työllistämme lastenkulttuurin ammattilaisia, esim. n. 50 taideopettajaa. Ohjelmistomme koostuu sekä lasten tekemästä taiteesta että lastenkulttuurin ammattilaisten sisällöistä.

Annantalo tuottaa ja edistää lastenkulttuuripalveluita Helsingissä. Tavoitamme yhdessä alueellisten kulttuurikeskusten kanssa kaikki helsinkiläiset lapset heidän alakoulunsa aikana 5x2-opetuksen kautta. Tarjoamme taideharrastusmahdollisuuksia lapsille ja nuorille. Tuemme perheitä tarjoamalla laadukkaita taidekasvatuskokemuksia ja taide-elämyksiä Naperokino-ohjelmiston, perheille suunnatun Taideneuvola-toiminnan, näyttely- ja esittävän taiteen sekä kesän pihatoiminnan ja ulkolavamme (A.lavan) ohjelmistojen kautta. Helsingillä on erityishaaste palveluiden tasa-arvoisen saatavuuden ja yhteiskunnallisen eriytymisen ehkäisemisessä. Toimintamme kohdistuukin pääasiassa helsinkiläisille. Olemme Suomen LAKU-liiton jäsen ja osallistumme liiton tapahtumiin ja keskusteluihin sekä hallitustyöskentelyyn 2020-2021. Järjestämme taloa ja toimintaamme esitteleviä vierailuja niin kotimaisille kuin kansainvälisillekin vierailijoille. Tarjoamme tilojamme liiton ja muiden lastenkulttuuritoimijoiden kokoontumisten paikaksi. Taidetestaaja-hankkeen myötä yhteistyö Uudellamaalla on tiivistä. Olemme kansainvälisesti verkottunut keskus. Olemme mukana Shape It! - Luova Eurooppa -hankkeessa sekä pohjoismais-baltialaisessa hankkeessa Body of Curiosity, Annantalolla on myös yhteistyö- ja vaihto-ohjelma Etelä-Korean West Seoul Arts Center for Education -säätion kanssa vuoteen 2023. Annantalo on myös jäsenenä ja puheenjohtajana kansainvälisessä Small size - verkostossa, joka työskentelee pienille lapsille suunnatun esittävän taiteen parissa.

Kulttuurikasvatuksemme kokonaisuus Helsingissä on laaja: 5x2, 10 tunnin taidekasvatuskokonaisuuksia sekä erityisesti yläkoulujen ja toisen asteen oppilaitosten valmistaville luokille suunnattuja OPS:in laaja-alaisia osaamisalueita ja ilmiöopetusta tukevia kulttuurikursseja. Helsingissä alle 18-vuotiaita on noin 100 000. Tästä syystä Annantalo tukee ja edistää myös kulttuurikasvatusta laajasti ja ekosysteemisesti tuottamalla kulttuurikasvatustarjontaa yhteen paikkaan kokoavaa kultus.fi-palvelua, jossa varhaiskasvatukselle ja kouluille suunnatuista tapahtumista ilmoittaa vuosittain noin 150 toimijaa. Toimijaverkostoa myös tuetaan kaksi kertaa vuodessa kokoontuvalla, toimijoille ja kasvattajille suunnatulla, Helsingin kulttuurikasvatuksen foorumilla, joka on yhdessä oppimisen ja kehittämisen verkostotapahtuma. Näiden lisäksi tavoitteenamme on olla taide- ja kulttuurikasvatuksen edelläkävijä ja yhteiskunnallinen toimija.

Vuonna 2020 nostamme esiin perheissä tapahtuvaa taidekasvatusta toiminnallisella, ”Kaikki kotona” -näyttelyllä, joka pohjautuu kehittämämme, perheille suunnatun Taideneuvolan 10 toimintavuoden aikana nousseisiin teemoihin. Keskiössä on lasten ja nuorten osallisuus. Lisäksi teemaa nostetaan esiin valtakunnallisesti Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton kevätpäivillä, jotka järjestetään Helsingissä Annantalon ja Luckan verkoston yhteistyössä. Tartumme mm. pihan toiminnollamme lasten ja nuorten ilmastohuoleen ja pyrimme tarjoamaan uusia keinoja aiheen käsittelyyn ja taide- ja tulevaisuuskasvatusta yhdistävin menetelmin. Lasten ja nuorten teatterin toimintaedellytyksiä valtakunnallisesti edistävä Itujen näyttämö -toiminta edistää uusien lastenteatteriesitysten syntymistä kentälle. 2020 Itujen näyttämö saa myös kansainvälistä ulottuvuutta. Annantalon 2020 teemat on jaoteltu toimintasuunnitelmaan otsikoiden ”Kulttuurikasvatus ja sidosryhmät”, ”Kestävästi tulevaisuuksiin – taide <3 tiede”, ”Madalletaan kynnyksiä!” sekä ”Uutta itua lastenteatteriin” -otsikoiden alle. Kävijöitä yleisavustuksen turvin odotetaan noin 121000 hlö helsinkiläisiä lapsia, nuoria ja perheitä.

Helsingin kaupunkistrategia 2017-2021

Helsingin kaupungistrategia 2017-2021 ohjaa Annantalon kehittämistoimintaa

(<https://www.hel.fi/Helsinki/fi/kaupunki-ja-hallinto/strategia-ja-talous/kaupunkistrategia/>).

Erityisesti toimintaamme kuvaa strategian tavoite liikkumisen lisäämisestä kaupunkilaisten arkeen. Tämä pitää sisällään kaikenlaiseen liikkumiseen ja liikkuvuuteen houkuttelemisen, myös taide- ja kulttuurikohteisiin niin lasten ja nuorten varhaiskasvatuksen ja koulun kuin perheiden vapaa-ajankin puitteissa. Helsingissä halutaan myös, että koko kaupunki toimii varhaiskasvatuksen ja koulujen oppimisympäristönä. Tämä tarkoittaa sekä lähtemistä oppimaan ulos luokkahuoneista ja päiväkodeista että ulkopuolisen asiantuntemuksen tuomista lasten ja nuorten varhaiskasvatus- ja kouluympäristöihin.

Annantalo on valinnut seuraavat viisi kohtaa kaupungin strategiasta oman toiminnan tavoitteiksi. Nämä tavoitteet löytyvät toimintasuunnitelman 2020 eri osa-alueista:

1. Lasten ja nuorten osallisuuden parantaminen
2. Lasten ja nuorten taideharrastusten tukeminen
3. Perheiden aktiivisuuden ja hyvinvoinnin tukeminen
4. Yhteistyö ja kumppanuudet, alustana toimiminen kaupunkilaisille
5. Koulu yhteistyö – maailman paras paikka oppia = kulttuuri- ja taidekasvatusympäristö

Kulttuurikasvatus ja sidosryhmät

Helsingiläistä kulttuurikasvatuksen kenttää kehitetään ja toimintoja edistetään yleisavustuksen turvin monin eri tavoin. Ylläpidämme varhaiskasvatukselle ja kouluille suunnattua **kultus.fi**-verkkopalvelu, joka kokoaa yhteen paikkaan noin 150 kulttuurikasvatustoimijaa pääkaupunkiseudulla. Vuoden 2020 aikana palvelu on lähtökohtana uuden, koko Kulttuurin ja vapaa-ajan toimialaa koskevan ja varhaiskasvatukselle ja kouluille suunnatun digitaalisen palvelun kehittämisessä. Annantalo on mukana tässä työssä. Uudessa palvelussa kiinnitetään huomiota nykyistä enemmän mm. ilmoittautumisjärjestelmän jouhevuuteen sekä kasvattajien palvelupolkuihin: Mistä aineksista koostuu mahdollisimman toimiva reissu taiteen ja kulttuurin ääreen ja takaisin.

Kultus.fi -verkkopalvelussa on ollut noin 30 000 käyntikertaa vuodessa, kun henkilökuntaa Helsingin Kasvatuksen ja koulutuksen toimialalla on n. 13000. Odotamme käyntikertojen kasvavan 20%, ollen 2020 noin 36000. Palveluun syötetyt tapahtumat muodostavat monimuotoisen kulttuurikasvatustarjonnan kokonaisuuden varhaiskasvatukselle ja kouluille Helsingissä ja myös laajemmin pääkaupunkiseudulla. Vuonna 2020 Helsingin Kasvatus ja koulutus -toimialan tavoitteena on kehittää alueelliset kulttuuripolut kaupungin kouluille. Polkujen sisältönä olisi sekä paikallisten toimijoiden tarjontaa että kaikille tarkoitettuja ikäryhmätapahtumia.

Annantalo yhdessä Kasvatus ja koulutus –toimialan kanssa järjestää kaksi kertaa vuodessa noin 60-70 henkilöä kokoavan **Helsingin kulttuurikasvatuksen foorumin**, joka on kentän oppimis- ja kehittämisverkosto. Osallistujina ovat Kulttuuri ja vapaa-aika sekä Kasvatus ja koulutus -toimialojen edustajat ja asiantuntijaopettajat sekä ennen muuta helsinkiläiset taide- ja kulttuurikasvatuksen toimijat. Lisäksi tapahtumaan kutsutaan kasvattajia perusopetuksesta ja varhaiskasvatuksesta.

Sidosryhmätyötä tehdään sekä valtakunnallisesti että kansainvälisesti. Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton kevätpäivät järjestetään Helsingissä Annantalon ja Luckan-verkoston yhteistyössä. Tänne odotetaan noin 100 osallistujaa. Annantalon yhteistyö- ja vaihto-ohjelmaa Etelä-Korean West Seoul Arts Center for Education -säätiön kanssa koordinoidaan ja kehitetään. Toukokuussa 2020 toteutuu Annantalon ja West Seoul Arts Centerin taidekasvattajien yhteistyössä suunnittelema ja toteuttama, varhaiskasvatukselle ja pienten lasten perheille suunnattu taidekasvatustapahtuma Soulissa. Syksyllä työn tuloksia sovelletaan Helsingissä pienille lapsille suunnatulla tapahtumalla.

Taidetestaajat-hanke jatkuu ainakin kevätlukukauden ajan. Osallistujamäärä Helsingistä tulee olemaan noin 5325 oppilasta ja 495 aikuista.

Kestävästi tulevaisuuksiin – taide <3 tiede

Annantalolla on jo usean vuoden ajan tutkittu ja kokeiltu taiteen ja tieteen yhteyksiä tulevaisuustaitojen ja kestäväen kehityksen teemojen käsittelyssä lasten ja nuorten kanssa. Teema on lapsille ja nuorille ajankohtainen, huolta tuottava ja tärkeä. Annantalo haluaa ottaa lasten ja nuorten ilmastohuolen tosissaan ja reagoida siihen. Vuonna 2020 jatkamme työtä Taiteiden tulevaisuuksiin -työpaja ja oppimateriaalikonseptin jalkauttamisella helsinkiläisiin kouluihin ja päiväkoteihin. Lisäksi aloitamme uudenlaisen yhteistyön Rovaniemen tiedekeskus Pilken kanssa. Määrällisesti odotamme näihin toimintoihimme noin 2000 osallistujaa.

Taiteiden tulevaisuuksiin on Annantalon ja Tulevaisuuskoulu ry:n vuonna 2019 tuottama menetelmäopas lasten ja nuorten tulevaisuuslukutaitojen vahvistamiseen taiteellista toiminnan ja tulevaisuuden tutkimisen keinoin. Tulevaisuustaitoja vahvistavaa työtä jatketaan vuonna 2020 palkkaamalla taidekasvattaja, jonka tehtävänä on levittää kehitettyjä menetelmiä ja ohjata taidelähtöistä työskentelyä päiväkodeissa ja kouluissa. Tavoitteena on vahvistaa lasten ja nuorten tulevaisuuslukutaitoa, joka pitää sisällään mm. kyvyn kuvitella vaihtoehtoisia tulevaisuuksia, luova ja kriittinen ajattelu ja tulevaisuuteen vaikuttavien muutosvoimien tunnistaminen. Näitä taitoja opetellaan taidekasvatuksen keinoin ja pohjana toimii ”Taiteiden tulevaisuuksiin” -menetelmäopas, joka julkaistaan joulukuussa 2019. Lisäksi kiinnitetään huomiota kasvattajiin ja heidän kouluttamiseensa teemaan ja menetelmien käyttöön. Ohjattua toimintaa viedään erityisesti sellaisille alueille, joilla lasten ja nuorten taideharrastaminen on muuta kaupunkia vähäisempää. Tuloksena on noin 75 järjestettyä työpajaa ja 1400 osallistunutta lasta. Tavoitettujen lasten ymmärrys tulevaisuuteen vaikuttamisesta on vahvistunut ja kehitettyjen menetelmien tunnettuus ja vaikuttavuus ovat kasvaneet.

Kestävän kehityksen oppimateriaali, opetuspilottit ja kokemustila. Vuonna 2020 Annantalon taidekeskus ja rovaniemeläinen Tiedekeskus Pilke käynnistävät kolme vuotisen pilottihankkeen, jonka lähtökohdaksi on tulevaisuuden oppimisympäristöjen synnyttäminen yhdessä lasten kanssa, kestävä kehitys ja hiilineutraalius. Tavoitteena on kehittää teeman mukaisia monitaiteellisia ja -tieteellisiä oppimismenetelmiä perusopetuksen hyödynnettäväksi. Hankkeen lopputuloksena kehitetään sekä aiheeseen perehdyttävää opetusmateriaalia, että taiteellista kokemustila-konseptia, jonka ideana on teemaan liittyvän, uudenlaisena oppimisen ympäristön kehittäminen koululaisille ja perheille. Vuonna 2020 tämä yhteistyö tuottaa uudenlaista, laaja-alaiset osaamisalueet huomioivaa oppimateriaalia ja työpajapilottointeja 5.luokkalaisille kouluryhmille sekä lasten kanssa yhdessä suunnitellun metsäaiheisen, oppimisen ympäristönä toimivan installaation Annantalon pihalle. Lapset ovat mukana suunnittelemassa, kuratoimassa ja kehittämässä uudenlaista fyysistä oppimisympäristöä yhdessä taiteilijoiden kanssa ja lasten aktiivinen osallisuus mahdollistetaan läpi koko hankkeen. Tuloksena toiminta lisää lasten osallisuuden kokemusta ja tuo tärkeää teemaa esiin oppimisen kannalta merkityksellisellä tavalla. Lapset pääsevät itse vaikuttamaan uudenlaisen oppimisympäristö-konseptin suunnitteluun. Lastenkulttuuri saa uudenlaista ja ajankohtaista näkyvyyttä Helsingin keskustassa, ja perheille avautuu uudenlainen kokemustila hyvien liikenneyhteyksien äärellä.

Madalletaan kynnyksiä!

Annantalo toimii määrätietoisesti lastenkulttuurin osallistumiskynnyksen madaltamiseksi perheille Helsingissä. Keinoina vuonna 2020 ovat pihan toiminnot, Helsingin hauskin yhteisöpuutarha, A.lavan ohjelmisto sekä Inspired by Helsinki Biennale -sisällöt. Lisäksi tuotamme näyttelytilaamme perheiden arkea taidekasvatuksen keinoin lähestyvän, toiminnallisen ja osallistumiseen kannustavan Kaikki kotona -näyttelyn sekä muuta näyttelytoimintaa. Määrällisesti odotamme näihin toimintoihimme noin 74300 osallistujaa.

Kaikki kotona -näyttely ja avaa keväällä 2020 helsinkiläisille perheiden moninaisuuden kirjoa kävijöilleen taiteen ja kaikille avoimien tapahtumien keinoin. Tapahtumallisen näyttelyn tarkoitus on lisätä vuorovaikutusta ja avartaa näkökulmia erilaisten perheiden välillä, tarjota vertaistukea erityislasten huoltajille sekä luoda arjen maailmasta kumpuavia taidekokemuksia. Näyttelyn lähtökohdaksi on lasten, nuorten ja aikuisten yhdessä tekeminen. Toiminnan ytimessä on taide ja leikki, ja niiden tarjoamat keinot käsitellä vaikeita asioita. ”Kaikki kotona” ei ole ainoastaan

näyttely, vaan myös kevään erilaisia juhlapäiviä juhlistava tapahtumien sarja. Tapahtumapäivät kokoavat lapset ja perheet yhteen perinteisten ja aivan uusien, itsekehitettyjen juhlapäivien ääreen. Annantalolla kerättiin syksyllä 2019 uusia juhlapäiväehdotuksia. Näyttely-tapahtumakokonaisuuden odotettu kävijämäärä on 30000 hlö. Lisäksi järjestämme vuonna 2020 Helsinki Biennaleen liittyviä näyttelyitä kesä-elokuussa kaikissa näyttelytiloissamme ja pihalla, syksyn näyttelyn keskiössä on saavutettavuus ja monitaiteellisuus ja –tieteellisyys. Kaikkiaan näyttelyihin odotetaan noin 70 000 kävijää.

Helsingin hauskin yhteisöpuutarha perustettiin Annantalon pihalle keväällä 2019. Se on kaikille avoin paikka oppia viljelytaitoja, kasvattaa aitoa lähi- ja luomuruokaa sekä viihtyä inspiroivassa ympäristössä. Yhteisöpuutarha koostui laatikkopuutarhasta, pellosta, pienestä marjapuutarhasta ja mehiläispesästä. Yhteisöpuutarhan vuoden 2020 tavoitteena on pidentää sen kasvu-/osallisuuskautta aloittamalla viljelytalkoot jo maaliskuun lopussa 2020 Annantalon sisätiloissa kasvupöytien kanssa. Näin yhteisöpuutarhan aktiivinen toimintakausi pitenee 30 viikkoon vuodessa. Yhteisöpuutarhaprojektiin voi näin osallistua vähintään 60 kouluryhmää eli minimissään 1200 oppilasta. Syksyllä on mahdollisuus osallistua lisäryhmiä Sadonkorjuuviikon talkoisiin. Tarkoituksena on sitouttaa osa Annantalon 5x2 -opettajista ja heidän ryhmistään yhteisöpuutarhatoimintaan, mikä lisäisi oppilasosallistujia ainakin 600 hengellä. Näiden lisäksi tavoitteena on kaksinkertaistaa kesän 2019 osallistujamäärät, jolloin puutarhan hoitoon kesäkausina osallistuisi noin 1000 henkilöä.

Inspired by Helsinki Biennale -ohjelmisto liittyy Annantalon Helsingin uuteen kansainväliseen taidetapahtumaan, merelliseen Helsinki Biennaleen. Kesäohjelman tavoitteisiin pääsemistä edesauttaa Annantalon osallisuus Helsinki Biennaalin oheisohjelmassa, joka tuo runsaasti lisää kesäkävijöitä Annantalolle.

A•lavan, eli Annantalon ulkolavan kesäohjelmiston tanssi- ja työpajatoimintaa jatketaan ja tavoitteena on lisätä erityisesti 0-7 -vuotiaille tarkoitettua toimintaa, muskareita ja taskareita, eli tanssileikkikouluja. Määrällisesti tavoitteena on järjestää muskareita 10 kpl, joihin odotetaan noin 900 osallistujaa ja taskareita 8 kpl, joihin arvioidaan osallistuvan noin 500 henkilöä.

Ohjelmistoa laajennetaan tanssin, teatterin ja taiteen eri mahdollisuuksien kautta, ja haetaan tapahtumallisia yhteistyökumppaneita, jotka voisivat kasvattaa A•lavan tunnettuutta ja kävijämääriä. Syksyllä 2020 pihalla toteutetaan "**Maahibi**" - suomalaista ja korealaista maahisperinnettä luovasti yhdistävä lastenkulttuuritapahtuma Annantalon pihalla. Tapahtumaan odotetaan 400 osallistujaa päiväkoodista. Kaikkienensa kesän toimintoihin odotetaan 13400 kävijää.

Uutta itua lastenteatteriin

Itujen näyttämö on valtakunnallinen yhteistyöhanke, joka synnyttää tuotantotukien avulla maahamme uusia, laadukkaita esityksiä lapsille ja nuorille. Annantalo, Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX, Vantaan Lastenkulttuurikeskus Pessi, Espoon Lastenkulttuurikeskus Aurora ja Lahden lastenkulttuurikeskus Efeki ja Turun lastenkulttuurikeskus Seikkailupuisto ovat tukeneet yhteistyösopimuksen mukaan vuoden 2020 itu-palkittuja. Vuoden 2020 itu: työryhmän Mira Ravald, LuisSartori do Vale, Jere Mönkkönen ja Petteri Rajanti esityshanke Piste, piste, piste. Vuoden 2020 pikku-itu: Duo Ote -ryhmän esitys Metkut. Osapuolet sitoutuvat ostamaan vähintään 10 näytöstä Itu-teoksesta: Piste, piste, piste vuoden 2021 loppuun mennessä ja osapuolet sitoutuvat ostamaan Metkut-esitystä vähintään 4 näytöstä. Annantalo ostaa vuonna

2020 vuoden 2019 Itu esityksiä Unikuskit, yhteensä 2 kpl, vuoden 2020 Itu-esityksiä 2 kpl, vuoden 2020 Pikku-Itu esityksiä Metkut 2 kpl helsinkiläiselle yleisölle.

Itujen näyttämö 2021-haku on maaliskuussa 2020, hakemusten käsittelyn ja valinnat Itujen näyttämölle tehdään kesäkuussa 2020. Valtakunnallinen Itujen näyttämö toteutuu Hämeenlinnassa syyskuussa 2020.

Itujen näyttämö -hankkeen rinnalla Annantalo toteuttaa kansainvälisen pilottiprojektin, "Annantalon oman idun", jossa lasten omat aiheet ja suhde esitystaiteeseen ovat vahvasti keskiössä. Mukana ovat Rijekan nukketatteri, la Sala teatteri Sabadellistä. Yhdessä mahdollistetaan tutkimus- ja esitysprojektin vuonna 2020. Taustalla on havainto siitä, että 8-12 -vuotiaille on vain vähän uutta tarjontaa lastenteatterikentällä. Tästä ikäryhmästä toteutetaan teatterikurssit jokaisessa osallistujamaassa, lapset ohjaajineen kokoontuvat myös teatterileirille 2020 Euroopan kulttuuripääkaupunkiin Rijekaan. Prosessin aikana ideoidaan ja toteutetaan lasten ehdoilla kolme uutta lastenteatteriesitystä, jotka myöhemmin toteutetaan ammattilaisten voimin, lasten mentoroimina.

Itujen näyttämön tavoite on vähintään 14 näytöstä uutta lastenteatteria vuosittain. esityksiä nähdään ainakin kuudella eri paikkakunnalla.

6. Rahoitussuunnitelma vuodelle 2020.

Avustus lastenkulttuurikeskuksille, Opetus- ja kulttuuriministeriö				
Annantalon talousarvio vuodelle 2020				
MENOT				
Henkilöstömenot			298000	
Kulttuurikasvatustuottaja		44000		
Sidosryhmätuottaja		44000		
Annantalon yhteisöllisen puutarhan ja A.lavan tuottaja		44000		
Taidekasvattaja / lasten osallisuus ja kestävä kehitys		30000		

Hanketuottaja: liikunnallinen taidepuisto ja ilmiöpohjainen oppiminen		44000		
Hanketaiteilijat 4 hlö: liikunnallinen taidepuisto ja ilmiöpohjainen oppiminen		92000		
Tuotantokulut				
Kulttuurikasvatus ja Kultus			10000	
Kulttuurikasvatuksen foorumit				
Koulutukset ja materiaalit				
Viestintämateriaalit				
Osallisuus ja kestävä kehitys			10000	
		10000		
Sidosryhmät			46000	
Lastenkulttuurikeskusten liiton toiminta		1000		
Kevätpäivät		10000		
Seoul Foundation for Arts and Culture -yhteistyö		20000		
Anti-festivaali		8000		
Tulevaisuuslaboratorio		5000		
Matalan kynnyksen harrastusmahdollisuudet		1000		
Lasten osallisuuden kehittäminen		1000		

Kaikki kotona -näyttely ja muu näyttelytoiminta			20000	
Taiteellinen sisältö, kuvastokorvaukset		10000		
Työpajat, näyttelyn juhlat		10000		
Yhteisöllinen puutarha ja A.lavan ohjelma			40000	
Puutarhan toteuttaminen	Ostopalvelu	10000		
Puutarhan materiaalit		10000		
A.lavan ohjelmisto	Työpajat, tapahtumat, konsertit	20000		
Hanke: liikunnallinen tiedepuisto ja ilmiöpohjainen oppiminen			16400	
Asiantuntijat, konsultit		1000		
Graafikko		1000		
Taidekilpailu		400		
Materiaalikustannukset		4000		
Kuljetukset		4000		
Matkustuskulut		6000		
Itujen näyttämö			12000	
Tuotantuki		3000		
Järjestely- ja matkakulut		1000		
Esityspalkkiot		8000		

Verkostotoiminta				
Henkilöstön osallistuminen kokouksiin ja koulutuksiin		3000	5000	
Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton työryhmätyöskentely ja muu toiminta		2000		
Lisäksi Annantalon vakinaisen henkilökunnan työpanos			123000	
MENOT yhteensä:			580400	
joista				
Henkilöstömenoja		421000		
Toimitilakuluja		119400		
Ulkopuolisia palveluita		40000		
TULOT				
Kohdennetut kulttuuripalvelut / Annantalo 60 %			348240	
OKM 40 %			232160	
TULOT yhteensä:			580400	
7. Mikä valtakunnallinen, alueellinen, lastenkulttuurinen tai muu erityinen syy puoltaa avustuksen välttämättömyyttä?				

Helsingillä Suomen pääkaupunkina on erityisrooli oman alueen lastenkulttuurin kehittämisessä ja edistämisessä. Alueelliset haasteet eivät liity välimatkaan, vaan alueelliseen eriarvoisuuteen. Annantalo pyrkii omalla toiminnallaan edistämään lastenkulttuurin saavutettavuutta esim. kouluyhteistyön ja mahdollisimman avoimen vapaa-ajan opetuksen kautta.

Helsinki on myös väestöltään Suomen suurin kaupunki. Täällä asuu mm. 10% kaikista Suomen peruskoululaisista. Helsinki on Suomen suurin kaupunki, ja alueellinen eriarvoisuus on suurta. Lastenkulttuurin saavutettavilla toimintamalleilla on mahdollisuus vähentää eriarvoisuuskehityksen vaikutuksia.

Helsingissä asuu yli puolet Suomen taiteilijoista, tätä potentiaalia tarvitaan lastenkulttuurikentällä valtakunnallisesti. Lapsille ja nuorille suunnatun taiteen rahoitus on riittämätöntä ja Helsingissä tarvitaan vahva, kenttää tukeva lastenkulttuurikeskus, joka pystyy edistämään lastenkulttuurin ja kulttuurikasvatuksen näkyvyyttä ja saavutettavuutta Helsingissä. Helsingin kaupungin osana Annantalolla on merkittävä rooli koko kaupungin lastenkulttuurikentän kehittämisessä.

Alueellista tasa-arvoa pyrimme edistämään kulttuurikasvatuksen edistämällä sekä jatkossa myös kokonaista ikäryhmää osallistamalla monitaiteellisella ja poikkitieteellisellä yhteistyöhankkeella, jota suunnitellaan yhdessä Rovaniemen tiedekeskus Pilkkeen. Hanke liittyy Annantalon kestävä kehityksen strategian luomiseen, joka on 2020 toimintasuunnitelmassa "Kestävästi tulevaisuuksiin – Taide <3 Tiede" -otsikon alla.

8. Kuvaus vuoden 2019 tähänastisesta toiminnasta ja saavutetuista tuloksista.

Kävijämäärät

Annantalon OKM-yleisavustuksen turvin tuotetuissa sisällöissä vieraili 2019 aikana noin 95 750 kävijää. Näistä noin 32 000 on istuntoja kulttuurikasvatuksen verkkopalvelussa. Muut kävijät ovat pääosin Annantalon pihatoiminnoista sekä Tulevaisuuslaboratorion näyttelykävijöitä. Lisäksi mukana tässä luvussa on taidekasvatuksen kentän edustajia, kasvattajia ja alan opiskelijoita sekä kansainvälisiä vieraita noin 656 hlö.

Kulttuurikasvatus Helsingissä ja kultus.fi

Helsingiläistä kulttuurikasvatuksen kenttää kehitetään ja toimintoja edistettiin yleisavustuksen turvin monin eri tavoin. Ylläpidimme **kultus.fi**-verkkopalvelu, joka kokoaa yhteen paikkaan noin 150 kulttuurikasvatustoimijaa pääkaupunkiseudulla. Palvelussa on noin 32000 käyntikertaa ja sivukatseluita 113500 vuositasona (google analytics: 27.10.2018-27.10.2019). Palveluun syötetyt tapahtumat muodostivat helsinkiläiset kulttuurikasvatustarjonnan kokonaisuuden varhaiskasvatukselle ja kouluille. Osa ohjelmistosta oli maksullista, mutta myös maksuttomia sisältöjä oli paljon. Hakutuloksen mukaan vuonna 2019 (haettu 28.10.2019) 227 kpl, joista osa oli näyttelyitä tai muita laajoja kokonaisuuksia, jotka sisältävät monta osallistumismahdollisuutta usealle ryhmälle.

Vuoden 2019 aikana palvelun kehittämistä pohjustettiin kulttuurikasvatuksen **asiakastieto-hankkeella**, joka sisälsi useita kentän toimijoiden haastatteluita ja tulosten analysointia palvelumuotoiluun menetelmin. Hankkeen kautta saatiin paljon lisätietoa kulttuurikasvatuksen kentän mahdollisuuksista ja haasteista. Lisäksi toimijakentälle lähetettiin kysely kulttuurikasvatuksen toimintaedellytyksistä Helsingissä. Kulttuurikasvatuksen mahdollistajia olivat mm. suotuista kunnallinen opetussuunnitelma, klo 9-15 maksuton joukkoliikenne sekä halu sisällyttää opetukseen autenttisia oppimisen ympäristöjä ja koulun ulkopuolista asiantuntemusta. Haasteiksi nousivat aamuaikojen kysynnän lasku (koska matkaan päästään vasta klo 9), maksullisuus, kuormittavat ilmoittautumismenettelyt, käytännönjärjestelyihin liittyvät pulmat palvelupolulla (esim. huonot eväät tai liian isot ryhmät suhteessa toimijoiden ilmoittamiin

maksimääriin) sekä myös sisällöllisiä kysymyksiä, kuten kulttuurikasvatuksen ammattilaisten taito eläytyä lasten ajatusmaailmaan. Näitä tuloksia käytettiin apuna uutta digitaalista ratkaisua kehitettäessä. Haasteiksi nousseita sisällöllisiä teemoja otetaan huomioon tulevissa kulttuurikasvatuksen foorumeissa.

Järjestimme sekä keväällä että syksyllä koko päivän mittaiset **Helsingin kulttuurikasvatuksen foorumit**. Foorumiin tuli osallistujia myös muualta pääkaupunkiseudulta. Kevään foorumi käsitteli varhaiskasvatuksen ja kulttuurikasvatuksen kysymyksiä, ja esittelyssä oli mm. Hämeenlinnan varhaiskasvatuksen kulttuuripolku. Syksyn foorumin teemana oli kestävä kehitys ja kulttuurikasvatus. Yhteensä foorumit tavoittivat 184 kulttuurikasvatuksen kentän ammattilaista vuonna 2019. Enemmistö oli taide- ja kulttuuritoimijoiden edustajia mutta mukana oli myös lukuisia varhaiskasvatuksen ja perusopetuksen opettajia.

2019 verkostoiduttiin myös eurooppalaisella tasolla kulttuurikasvatuksessa Europe in Perspective -Erasmus-hankkeen kautta. Hankkeessa kutsuttiin taiteilija – opettaja -työpareja viiden päivän intensiivikoulutukseen, jonka teemana oli moninaisuus. Annantalo osallistui hankkeeseen yhteistyökumppanina ja Helsingistä osallistui kaksi henkilöä koulutukseen Kreikassa, Thessalonikissa toukokuussa 2019.

Taidetestaajat-hankkeen lukuvuodelle 19-20 osallistujamäärä Helsingistä tulee olemaan noin 5325 oppilasta ja 495 aikuista.

Tulevaisuuslaboratorio ja Taiteiden tulevaisuuksiin –oppimateriaali

Minkälaista tulevaisuutta teemme ja toivomme? Miten kuvitella parempaa, kestävämpää tulevaisuutta? Entä jos tulevaisuudessa mahdoton onkin mahdollista? Näiden kysymysten ympärille rakentui Annantalolla vuoden 2019 ajan esillä ollut Tulevaisuuslaboratorio. (Jatkuu 18.12.2019 asti). Tulevaisuuslaboratorio oli kaikenikäisille tarkoitettu taiteellinen ja kokemuksellinen tulevaisuuksien tutkimisen tila. Kävijät pääsivät avartamaan omia käsityksiään tulevaisuudesta sekä venyttämään mahdollisten tulevaisuuksien ääriviivoja.

Tulevaisuuslaboratorio oli avoin näyttely, joka kannusti kävijöitä kyseenalaistamaan ennalta omaksuttuja kuvia ja käsityksiä tulevaisuudesta sekä olettamuksia siitä, mikä on mahdollista ja todennäköistä nykyisyydessä ja tulevaisuudessa. Tulevaisuuslaboratorion toteutuksesta vastasivat yhteistyössä Tulevaisuuskoulu ry ja Annantalo sekä taiteilijat Nestori Syrjälä ja Elina Rantasuo.

Laboratorio kiinnosti Annantalossa vierailleita asiantuntijoita, ja sitä esiteltiinkin mm. islantilaiselle ja eteläkorealaiselle vierailuryhmille. Tulevaisuuslaboratorio oli myös osa Helsinki Education Weekin ohjelmaa ja konsepti esiteltiin 23 asiantuntijalle eri puolilta maailmaa. Joulukuussa tullaan järjestämään dialoginen sidosryhmätilaisuus, jossa toiminnan tuloksia esitellään asiantuntijakentälle ja aihetta nostetaan keskusteluun.

Tulevaisuuslaboratorio teki yhteistyötä Helsingin yliopiston Kasvatustieteellisen ja Humanistien tiedekunnan kanssa. Opiskelijoita perehdytettiin tulevaisuusajatteluun ja tulevaisuuslaboratorion teemoihin ja heitä valmennettiin omien tulevaisuusajattelua ja taidekasvatusta yhdistävien työpajojen suunnitteluun ja toteutukseen. Yhteensä tavoitettiin 449 opiskelijaa. Lisäksi loppuvuodesta 2019 tullaan toteuttamaan Humak-korkeakoulu yhteistyönä harjoittelujakso, jossa arvioidaan Tulevaisuuslaboratoriota asiakkaiden näkökulmasta.

Laboratoriossa oli noin 51500 kävijää. Lisäksi sen yhteydessä kehitettiin taiteellisen tulevaisuuksien tutkimisen menetelmiä, joita testattiin keväällä 2019 seitsemällä koululuokalla ja menetelmistä ilmestyy joulukuussa 2019 menetelmäopas ”Taiteiden tulevaisuuksiin”. Opas tulee olemaan vapaasti ladattavissa sekä suomen että englanninkielisenä versiona ja se on suunnattu erityisesti esikoululaisten ja alakoululaisten kasvattajille. Sen toivotaan toimivan inspiraation lähteenä myös yleisemmin taidekasvattajille ja lastenkulttuurin kentälle.

Annantalons kesätoiminta ja A.lava

Annantalons kesätoiminta vuonna 2019 (5.5.-30.9.2019) koostui työpajoista, lyhytkursseista, esityksistä, tapahtumista ja viljelytaloista, jotka toteutettiin Annantalossa, A.lavalla ja

yhteisöpuutarhassa, usein samaan aikaan kaikissa tiloissa tapahtumien osalta. Osana kesätoimintaansa Annantalo toteutti monitaiteellisen teoskokonaisuuden *Jylhä*, joka oli osa Suomen EU-puheenjohtajuuskauden avajaistapahtumaa Kesäpäivä Töölönlahdella 8.7.2019. Annantalon kesätoiminnassa oli 21 604 osallistujaa: itse Annantalossa ja sen pihalla 11 604 osallistujaa ja 10 000 Jylhä-teoksen yhteydessä Kesäpäivä Töölönlahdella - tapahtumassa.

A.lavan ja pihan tuottajaksi palkattiin kulttuurituottaja 8 kk määräaikaiseen työsuhteeseen. Hänen lisäksi kesän toiminnan avustajana oli tuotantoharjoittelija. Kesäkauden sisältöjä toteutettiin ammattitaiteilijoiden, puutarhapedagogin ja yhteistyökumppanien kanssa. Aineelliset materiaalit hankittiin yhteisöpuutarhan osalta pitkälti sponsoreiden kautta: Fiskars (puutarhanhoitovälineet ja marjapensaat), Metsäpirtin multa (2 kuorma-autollista multaa kasvualustaksi) ja Stark(puu- ja pienrautatarvikkeita laatikkopuutarhan ja aidan rakentamiseen). Yhteistyökumppaneina toimivat myös Stadin tarhurit, jotka toivat mehiläispesän, mehiläiset ja mehiläistarhaukseen liittyviä lapsille suunnattuja työpajoja Annantalon pihalle; Helsingin Taiteilijaseuran Kuvataidekoulu, jonka kautta saimme kasvien taimet ja siemenet sekä Fressi, joka toteutti puistojumppia ilmaiseksi osana A.lavan toimintaa. Yhteistyötä tehtiin myös eri tanssialojen yhteisöjen ja organisaatioiden kanssa.

Annantalon kesätoiminnan tavoitteet olivat:

- sidosryhmien tavoittaminen (lapset ja nuoret)
- tapahtumallisuus
- matalan kynnyksen toiminta
- yhteisöllisyyden lisääminen
- Annantalon tunnettuuden lisääminen (myös talon seinien ulkopuolella)
- Annantalon piha-alueiden haltuun ottaminen ja hyödyntäminen osallistavassa toiminnassa

A•lava sijaitsee Annantalon takapihalla ja sen toiminta ajoittuu pääsääntöisesti kesällä toukokuusta syyskuun loppuun. A•lava tarjoaa kaupunkilaisille lapsille, nuorille ja heidän perheilleen suunnattua maksutonta ohjelmaa. Ohjelmistossa oli tanssiteatteria, muskareita, taskareita (tanssipohjaisia muskareita), avoimia taidetyöpajoja lapsille ja nuorille, kaupunkitapahtumia sekä muuta sopivaa ohjelmaa ja tunnelmaa koko perheelle. Vuonna 2019 A•lava oli myös iltaisin käytössä erilaisille tanssiopetukselle ja puistojumpille. A•lavan vapaa käyttö lisääntyi mieluisena oleskelupaikkana kaupunkilaisille. Erityisesti nuoret kokivat sen turvallisen paikkana viettää aikaa. **Helsingin hauskin yhteisöpuutarha** perustettiin Annantalon pihalle keväällä 2019. Yhteisöpuutarha koostui laatikkopuutarhasta, pellostasta, pienestä marjapuutarhasta ja mehiläispesästä. Mehiläispesän hoidosta vastasi Stadin tarhurit, joka organisoivat myös pesään liittyviä tutustumiskäyntejä eri tapahtumissa lapsille ja nuorille. Vuonna 2019 yhteisöpuutarhaa hoidettiin viikoittain yhteisöllisillä viljelytalkoilla, joihin osallistui noin 800 peruskoululaista keväällä ja syksyllä. Kesä- ja heinäkuussa yhteisöpuutarhaa hoiti yhteensä 532 vapaaehtoista kaupunkilaista. Annantalo tuotti osana kesätoimintaansa useita tapahtumia: Supertalkoot, Helsinki-päivä, Toukan lastenkirjafestarit, Taiteiden yö, Japanipäivä sekä Helsinki Design Week: Lasten designviikko. Tapahtumien kautta tavoitettiin runsaasti uutta yleisöä kohderyhmistämme (lapset, nuoret ja perheet), jotka löysivät eri tapahtumien kautta Annantalon ja sen tarjonnan. Uusina tapahtumina vuonna 2019 olivat yhteistyössä järjestetyt Toukan Lastenkirjafestarit ja HDW: Lasten designviikko, jotka molemmat sopivat erinomaisesti Annantalon sisältöihin. Erikoistapahtumana 2019 oli Jylhä-teoskokonaisuus, joka toteutettiin osana Kesäpäivä Töölönlahdella -tapahtumaa ja johon osallistui noin 10000 kävijää. Yhteisöpuutarha on elävöittänyt Annantalon pihan toimintaa, mikä näkyy osallistujaluvuissa. Laskettujen osallistujien lisäksi Annantalon pihalla oli joka päivä paljon muuta väkeä vauvasta vaariin, jotka nauttivat pihasta ja Annantalon yleisestä tarjonnasta. Yhteisöpuutarha tarjoaa kaupunkilaisille matalankynnyksen tilan, jossa he voivat luontevasti kohdata taidetta ja toisiaan. Jatkossa kesän tapahtumia kehitetään tukemaan laajemmin Annantalon toimintaa. Erityisesti Lasten designviikko ja Toukan Lastenkirjafestarit saivat paljon positiivista palautetta ja tavoittivat suuria määriä lapsia, nuoria ja perheitä, joille Annantalo ei ole ollut ennestään tuttu. A.lavan perusohjelmassa erityisen vetovoimaisia kokonaisuuksia oli perheen pienimmille suunnatut

Taskarit (tanssi pohjainen muskari) ja muskarit joihin osallistui tasaisesti maksimikapasiteetin määriä. Annantalon kesän tapahtumissa ja ohjelmissa oli yhteensä 21 604 kävijää.

Itujen Näyttämö

Itujen näyttämö on valtakunnallinen yhteistyöhanke, joka synnyttää tuotantotukien avulla maahamme uusia, laadukkaita esityksiä lapsille ja nuorille. Annantalo, Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX, Vantaan Lastenkulttuurikeskus Pessi, Espoon Lastenkulttuurikeskus Pikku-Aurora ja Lahden lastenkulttuurikeskus Efeki ja Turun lastenkulttuurikeskus Seikkailupuisto valitsivat vuodeksi iduksi Salon ja Uni-työryhmän Unikuskat esityksen, joka sai 8000€ tuotantotuen. Annantalo tarjosi esitykselle harjoitustiloja ensi-iltaa varten ja teos nähtiin Hurraa! -festivaalilla Annantalossa, Aurorassa ja Vantaan Totemissa, yhteensä 7 kertaa. Sen jälkeen esitys on jatkanut matkaa Hämeenlinnaan ja Lahteen. vuonna 2020 esitys on kutsuttu Bravo! -festivaalin kotimaisten laatesitysten sarjaan. Vuoden 2019 Pikku-Itu, Kallo kollektivien teos Hiekkalaatikko, sai 3000€ tuotantotuen. Esitys riemastutti yleisöä sekä Vantaalla että Annantalon pihalla Taiteiden yönä. Annantalo osti lisäksi 3 esitystä vuoden 2018 Pikku Idulla palkitusta esityksestä: Kastor ja Pollux, se nähtiin Hurraa festivaalin ohjelmistossa 17. ja 18.3.2019. Syksyllä 2018 Itujen näyttämöllä nähtiin Taina Mäki-Ison ja Heini Kiamirin esitys-itu Mytty, nähtiin työpajamuodossa Annantalon small size days -tapahtumassa ja se sai ensi-iltansa Vantaalla Kukkuu-päivillä nimellä Piilossa. myös muita näyttämöllä nähtyjä esitysideoita on valmistunut ja ne kiertävät lastenkulttuurikeskusten ohjelmistossa.

9. Näkemys toiminnan pidempiaikaisesta kehittämisestä.

Helsingin kaupunki toteutti suuren johtamisjärjestelmän uudistuksen vuonna 2017. Annantalosta tuli osa Kulttuuri- ja vapaa-aika toimialaa. Vuoden 2020 alusta Annantalo on osa toimialan Kulttuurin edistäminen -palvelua. Tämä korostaa Annantalon erityistä tehtävää lastenkulttuurin edistäjänä ja kehittäjänä Helsingissä. Annantalolla on koko kaupungintasoinen tehtävä taidekasvatuksen ja lastenkulttuurin asiantuntijana ja palveluntuottajana Helsingissä. Teemme tiivistä yhteistyötä muiden kulttuuripalveluiden, toimialan ja koko kaupungin tasolla.

Helsingillä on voimassaoleva kaupunkistrategia vuosille 2017-21. Annantalon erityiset kehityskohteet ovat:

- lasten ja nuorten osallisuuden parantaminen
- lasten ja nuorten taideharrastusten tukeminen
- perheiden aktiivisuuden ja hyvinvoinnin tukeminen
- yhteistyö ja kumppanuudet, erityisesti koulu-yhteistyö

Peruskoulujen uudet opetussuunnitelmat otettiin käyttöön syksyllä 2016. Kulttuurikasvatuksen sisällyttäminen kouluopetukseen jokapäiväisenä, ilmiöpohjaisena, koulun ulkopuolisia oppimisympäristöjä hyödyntävänä osana on yksi Annantalon koulu-yhteistyön tavoitteista sekä peruskoulun että muiden oppilaitosten osalta edelleen. Kultus.fi -palvelu on ajateltu uuden opetussuunnitelman kautta ja palvelun kehittäminen entistä asiakaslähtöisemmäksi ja monikäyttöisemmäksi on osa toimialan digitaalisatio-ohjelmaa.

Eriarvoisuus ja syrjäytymishaaste ovat myös Annantalon toiminnassa huomioon otettavia asioita. Yhdenvertaisuutta pyritään edistämään kulttuurikasvatuksen sekä vapaa-ajan palvelujen kautta. Uusia palvelumuotoja suunnitellaan ja kehitetään niin perheille kuin syrjäytymisvaarassa oleville nuorillekin, esimerkiksi Vamos ry:n kanssa toteutettu erityisnuorityö-hanke KENT. Teemme yhdessä Kasvatus ja koulutus -toimialan kanssa alueille jalkautuvaa taidekasvatustyötä päiväkodeissa ja leikkipuistoissa työskentelevien "taideraide"-taidekasvattajien kautta. Helsinki myös etsii uusia, systemisiä ratkaisuja syrjäytymishaasteen ehkäisemiseen ja tässä taide- ja kulttuurikasvatuksella on oma tärkeä roolinsa.

Annantalon fyysinen toimintaympäristö on muutoksessa ja näkymänä on entistä aktiivisemmat ja vapaasti palveluihin hakeutuvat, monimuotoiset lapsiperheet, joille suunnittelemme uudenlaisia taidekasvatustyösköisiä toimintamahdollisuuksia sekä pihan toimintoja, kuten taiteellista liikuntapuistoa.

Ilmastön tila ja tulevaisuus ovat tällä hetkellä yksi merkittävimmistä lapsia ja nuoria huolettavia ilmiöitä. Annantalon tavoitteena on ottaa tämä huoli vakavasti pohtia toiminnassamme, kuinka tuomme lasten ja nuorten ääntä esiin, tuemme heidän toimijuuttaan ja arvioimme omaa toimintaamme kestävän kehityksen näkökulmasta. Annantalo haluaa korostaa taiteen roolia ja merkitystä matkalla kohti nykyistä kestävämpää tulevaisuutta.